

eigenschappen de lichte stoffen kan vervangen. Zoo laat het zich bijv. zeer goed plisseeren.

Het eigenaardige geval doet zich evenwel voor, dat, terwijl alle kleermakers overtuigd zijn van de goede kwaliteiten van het kunstfluweel, dat dan ook den afgelopen winter een ongekend succes geboekt heeft, men deze stof bij de nieuwe modellen veel minder toegepast ziet. Dit is geenszins toe te schrijven aan een gebrek aan waardeering, maar hieraan, dat een overdreven gebruik in twee opeenvolgende jaren tengevolge zou hebben, dat men er genoeg van zou kunnen krijgen.

Het zou niet de eerste maal zijn, dat een mooie stof of een goed idee verdween, omdat men ze te veel zag.

Trouwens, dit feit doet zich niet alleen in de mode voor. Denken we b.v. aan de muziek waar een mooie melodie ons binnen zeer korten tijd een afgezaagd deuntje lijkt, wanneer wij haar te veel hooren.

Maar hoe het zij, ik heb de vaste overtuiging, dat het kunstfluweel een toekomst heeft en het echt zijden fluweel zal verdringen.

Eén kleedingstuk is er, waar de vogue van het fluweel nog steeds hoogtij viert, en wel bij de tailleurs. Erkend dient dan ook te worden, dat deze stof aan het mantelpak een zeer aangenaam en vooral een zeer gekleed aspect geeft. Maar wanneer men fluweel voor een tailleur

kies, moet deze beslist opgevroolijkt worden door een lichtere en soepelere stof. Dat eischt de traditioneele eenvoud van het tailleur-model, welke bij uitvoering in fluweel nog meer tot uiting komt dan wanneer men de een of andere wollen of laken stof daarvoor kiest. Moeilijk is deze opvroolijking in het geheel niet, want de blouse, die zich zoo in de algemeene populariteit verheugen mag, komt ons daarbij te hulp. Men kieze deze blouse in crêpe de chine of satin — wit, licht-rose of licht-blauw.

Men zou zich kunnen afvragen, waarom het fluweel niet gebruikt wordt voor onderdeelen van het vrouwelijk toilet, zooals dit bij andere weefsels het geval is en waardoor men zulk een harmonieus geheel verkrijgt. Daarvoor bestaat een gegronde reden, namelijk dat deze er ouderwetsch en oud-modisch uitzien, wanneer zij van fluweel gemaakt zijn. Dit neemt evenwel niet weg, dat ik voor fluweelen ensembles handtassen van dezelfde stof in een zeer eenvoudig model heb laten maken. Op deze wijze gepresenteerd, zijn zij in volkomen harmonie met moderne ensembles.

Tot slot wil ik nog eenige interessante cijfers noemen, waardoor men zich rekenschap kan geven van de moeite, welke het kost om een mooi fluweel te maken. Een geschoold werkman kan per dag ongeveer 1 Meter fluweel „à poil droit” fabricceeren. De andere kwaliteit, waarover ik hierboven sprak, het fluweel „au fer,” is een specialiteit van bepaalde kunstwevers in de omstreken van Lyon. De vaardigsten onder hen brengen het niet verder dan dertig meter per jaar!



Ensemble van marineblauw fluweel, gegarneerd met grijsastrakan.

Hoed van bruin fluweel.

Mantel van groen fluweel, gegarneerd met zilvervos.

