

HET

*Fluweel*

DOOR

JEAN PATOU



*Zwart fluweelen hoed, gegarneerd met twee vleugels van kristal.*



*Mantel en hoed van zwart astrakan, met bontgarneering en zwarte vos.*

Winterstof bij uitnemendheid, komt het fluweel steeds meer en vogue. Het is eigenaardig daarbij op te moeten merken, dat, ondanks de enorme technische verbeteringen in de fabricatie, toch bepaalde — en stellig niet de minste — fluweelsoorten, welke volgens eeuwenoude procédés vervaardigd worden, nog steeds met succes gebruikt worden. Dit is b.v. het geval met het „velours au poil droit,” fluweel, waarbij de haartjes loodrecht omhoog staan. Deze fluweelsoort schat ik persoonlijk op zeer hooge waarde, omdat ik daarmede aan bepaalde ensembles, waarbij het gewicht en de wijze, waarop dit fluweel valt, een zeer grooten invloed op de lijn heeft, al hun beteekenis kan geven. Evenwel werd dit fluweel sinds langen tijd niet meer vervaardigd en heeft men op mijn verzoek bepaalde oude weefstoelen weer in werking moeten stellen. Hetzelfde geval doet zich voor bij het zoogenaamde „velours au fer,” dat eveneens met de hand geweven wordt. Dit fluweel is zeer dik en nauw geweven en heeft een streng en hard voorkomen, eigen-

schappen, die maken dat het een volmaakt materiaal is voor de kragen, die dienen om tailleurs te garneren.

Deze enkele voorbeelden toonen voldoende aan, dat in de tegenwoordige mode fluweelsoorten gebruikt worden, welke, al naar het doel waarvoor zij bestemd zijn, volgens moderne of wel volgens oude methodes vervaardigd worden. Ik meen dan ook niet te overdrijven, wanneer ik beweer, dat in een collectie, die de pretentie heeft volledig te zijn, de modellen, waarin dit materiaal toegepast is, als het ware de geschiedenis van het fluweel vormen.

Naast de echte fluweelsoorten neemt tegenwoordig het fluweel van kunstzijde een zeer groote plaats in. Hoewel men mijns inziens met de huidige fabricage-methodes nog niet het volmaakte bereikt heeft, kan het toch reeds in de „rijkere” modellen gebruikt worden. Dit is ongetwijfeld een der voornaamste redenen, waarom het fluweel in de dameskleding een zoo groote toepassing gevonden heeft, vooral in den vorm van bedrukt fluweel. Bovendien heeft het kunstfluweel een niet genoeg te apprecieeren voordeel boven het echte, namelijk dat het door bepaalde