



Witte chiffon japon, welke geheel met gouden pailletjes bewerkt is, met collier, armbanden en ringen van goudtopaas en goudlamé schoentjes.

Het Avondtoilet

EN ZIJNE ACCESSOIRES

DOOR W. LEVITICUS

De mode-shows zijn achter den rug: al hetgeen Parijs met geheimzinnig voorbehoud prepareerde, daarna vagelijk deed vermoeden, is ons ten slotte in triomf openbaard. En wij herademen en zijn gekomen van de in 't eerst wel wat ontstellende ontdekking, dat we voorloopig weer in de lange kleeën zullen zijn. Bekomen niet alleen, maar wij zijn ook volkomen verzoend met de nieuwe idee en overtuigd van de vele charmante mogelijkheden in deze. Zoo héél streng is Madame Mode overigens ook niet, want, terwijl zij eenigszins ten onrechte de reputatie heeft tyranniek te zijn, laat zij ons toch voldoende gelegenheid, haar „Leitmotiv“ naar onzen persoonlijke smaak te moduleeren en te varieeren. In de avondkleeding echter is onze leidsvrouw het meest dogmatische; daarin worden de nieuwe principes het meest consequent doorgevoerd. En het is opmerkelijk, hoe gemakkelijk alles, wat nieuw is en daardoor wat bizar aandoet, voor het avondtenuë aanvaard wordt. Practische eischen bestaan eenvoudig niet: alleszins origineele en vooral éclatante luxe is het parool, nieuwe stoffen, nieuwe kleuren!

Tot zoover is de Mode onbuigzaam, tot hier gaat het werk van den couturier, — dan is de beurt aan de vrouw.

Door alle meer of minder noodzakelijke bijkomstigheden van het toilet, kan men

zijn aangeboren en gecultiveerden smaak bewijzen. De hoofdtooi, het schoeisel en talloze andere toilet-détails zijn als even zoovele opgaven in deze.

Niet iedereen beseft ten volle, van hoeveel gewicht elk op zichzelf de verschillende attributen van ons toilet zijn, hoe een enkel, goed-gekozen kleeding-détail — het exquisite materiaal van een avondschoentje of het fantastische dessin van een gobelin-tasch — aan een verschijning een bijzonder cachet kan geven van élégance. Terwijl daarentegen een bijkomstigheidje, oogenschijnlijk van ondergeschikt belang — een bijou, dat niet bij het type past, een te sterke noot van een te penetrant parfum — in staat is een figuur een volkomen onevenwichtig karakter te geven en aldus het effect van een overigens nog zoo elegant en kostbaar toilet hopeloos te niet doet.

Vandaar dan ook, dat de toonaangevende Parijsche couturiers zich niet alleen bepalen tot het ontwerpen en uitvoeren van japonnen, hoeden, mantels, maar sieraden, waaiers en parfums verzorgen, dat al deze objecten telkens weer problemen zijn, van even groot belang als hun overige créaties. Zoodat het voor diegenen van de internationale

beau-monde, die heel hun vertrouwen benevens een respectabel aantal dukaten in handen van hun couturier geven, niet moeilijk is, zich in een der mode-paleizen van de Place Vendôme en omgeving volledig te équipeeren tot in de kleinste détails.

Interessanter, oneindig veelzijdiger en gecompliceerder echter is dit vraagstuk voor de velen onzer, welke volstaan met een avondjapon van eenvoudiger herkomst: met een goede, maar niet zeer exclusieve confectie-japon, met het chef d'oeuvre van een handig naaistertje, of met een welgeslaagd product van eigen vindingrijkheid, durf en alle andere, meer stoffelijke ingrediënten, noodig voor het samenstellen van een avondtoilet.

Voor het overgrootste meerendeel der vrouwen dus is juist de weloverwogen keuze van de verschillende toilet-bijkomstigheden een belangrijke en aantrekkelijke opgave. Wanneer zelf-critiek en zelfvertrouwen volkomen uitgebalanceerd zijn, kan men ook met een beperkt budget het effect van zeer wel-verzorgde élégance bereiken. Mag ik dan nog een en ander voorstellen, dat ertoe zou kunnen bijdragen een „van top tot teen“ harmonische verschijning te maken?

1. Draag nooit een avondhoed, wanneer uw japon niet van werkelijk zeer grootschen stijl is — ook niet, wanneer ge toevallig