

Landhuis te Wassenaar, arch. C. M. van Moorsel Pzn. Afb. I.



MODERNE

LANDHUISBOUW DOOR M. v. d. SCHRIEK

Het bouwen van landhuizen moet wel behooren tot een der meest aantrekkelijke opgaven voor den bouwmeester, die beziel is met liefde voor de natuur, voor den architect die van buiten houdt. Een der voornaamste eigenschappen van de bouwkunst toch, van de schoone kunst van het bouwen, is, dat die kunst natuurlijk zij. Hoe meer in een bouwwerk de eischen van de noodzaak door geestelijke verdieping van den ontwerper zijn uitgegroeid tot een van binnen uit doorwerkte bouwkundig zuivere éénheid, hoe grooter de architectonische waarde van het

ontwerp wezen zal. Bij een landhuis nu zullen die eischen van de noodzaak uiteraard de idylle in zich dragen van de levende natuur, omdat het daarin zal moeten worden opgenomen; het zal moeten harmonieeren met de poëtische schoonheid der landelijke omgeving. Herman Priuthesius, die in zijn boekje: „Wie baue ich mein Haus?“ zooveel leerzame dingen zegt, die zelfs niet aarzelt het bouwen van een eigen huis te beschouwen als „eine der wichtigsten Ereignisse, die sich im Leben des Menschen abspielen, das wichtigste vielleicht nächst der Verheirating“, zegt van den landhuisbouw: „de architect moet het probleem oplossen, het woonhuis, vooral het landhuis zóó te doen aanpassen bij de omgeving en de natuur, dat het er als 't ware uitgegroeid schijnt te zijn“.

Dit principe nu is, naar mijn meening, kunstzinnig en logisch doorwerkt in de hierbij gereproduceerde landhuizen te Wassenaar, van den architect C. v. Moorsel Pzn.

Dit zijn echte Hollandsche landhuizen, in tegenstelling met zooveel andere moderne landhuizen, die in hun karakterloozen opsmuk en jacht naar effect ieder typisch en karakteristiek Hollandsch kenmerk missen. Ons Hollandsch landschap is simpel en vlak, de rustige, wijde vergezichten over de weilanden met de grazende koeien, de gelukkig nog vele gespaarde molens, de



Landhuis te Wassenaar van C. M. v. Moorsel Pzn. Afb. II.