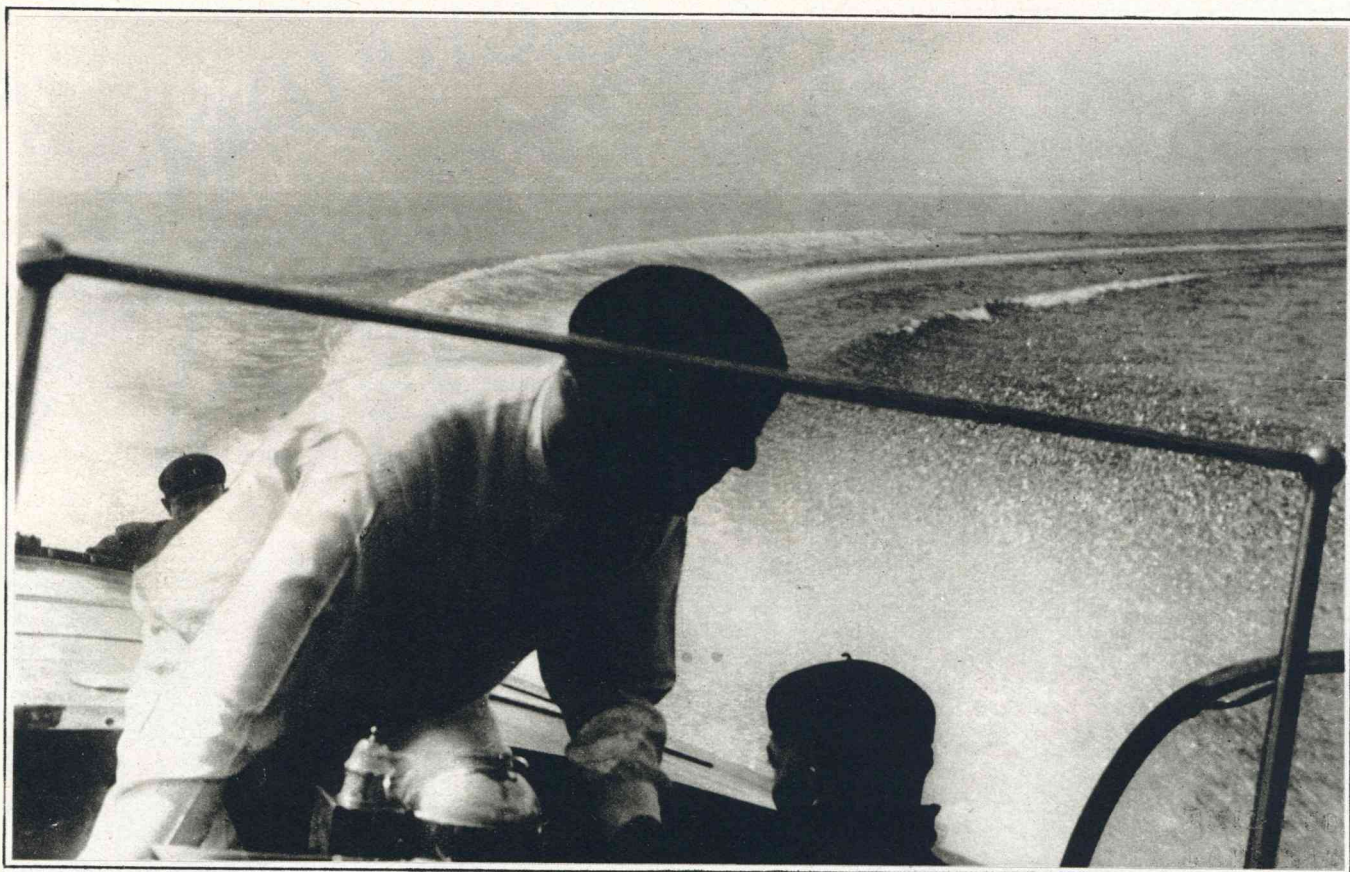




JEAN PATOU,
de schrijver onzer
mode-artikelen, be-
oefent graag de
watersport. Deze
opname is genomen
tijdens wedstrijden
op het meer van
Genève, terwijl hij
een bocht neemt
met een snelheid
van 80 K.M.

WINTERMODE EN KLEUR EN DOOR JEAN PATOU

Onder de winterzon maakt elke lichte of sterk geprononceerde kleur onwillekeurig 'n eenigszins belachelijken indruk. Het begin van den winter valt dan ook vrijwel samen met het einde der heldere kleuren. Bij deze laatste voegen zich ditmaal ook de bedrukte stoffen. Overal hoort men beweren, dat men die nu langzamerhand genoeg gezien heeft en dat ze voor langen tijd zullen verdwijnen. Persoonlijk geloof ik daar intusschen niets van; ik durf voorspellen dat men ze den volgenden zomer in elke groote collectie weer aantreffen zal, want er gaat een veel te groote charme van deze „imprimé's" uit.

Maar afwezigheid van lichte kleuren wil nog niet zeggen geheel zonder kleuren. De groote moeilijkheid ligt daarin om kleuren te vinden, die goed harmonieeren met het licht van den winter en die tegelijkertijd het oog aangenaam en warm aandoen. In geen geval mogen zij trieste en melankolieke gedachten bij ons opwekken. Sinds eenige jaren zoekt elke Parijsche kleermaker naar dergelijke kleuren. De twee groote moeilijkheden, die zich daarbij voordoen, zijn allereerst de steeds terugkerende behoefte aan iets nieuws en vervolgens dat men kleuren moet vinden, die in den smaak vallen. Deze moeilijkheden zijn zoo groot, dat twee of drie nieuwe kleuren wel het maximum zijn voor eene collectie, een maximum dat intusschen slechts uiterst zelden bereikt wordt. Mijn keuze viel voor dezen winter op een warm paars, hetwelk ik „dahlia" doopte en dat ik in drie nuances in mijn collectie gebruikte.

Naast deze nieuwe kleuren treft men natuurlijk ook die aan, welke men als klassieke

kleuren zou kunnen betitelen, kleuren die eigenlijk steeds in de mode zijn als marineblauw, donker grijs en beige, zwart. Wanneer men evenwel deze kleuren gebruikt zonder den steun van een andere kleur, en dat geldt in het bijzonder voor het zwart, dan is het noodig om het model op de een of andere wijze een beetje op te vroolijken, het hier of daar een lichter plekje te geven die dit model als het ware levend maakt. Want een bepaald model kan veel cachet bezitten, het kan iets geheel nieuws brengen en onberispelijk gesneden zijn en toch niet behagen. In de meeste gevallen vindt dit zijnoorzaak daarin, dat de kleur niet juist gekozen is. Als bewijs hiervoor zou kunnen dienen dat 't mij meermaals overkomen is, dat een cliënte een bepaald model in een andere kleur bestelde en dat het resul-

Een met gouddraad doorweven mousseline shawl. De hoed is gearneerd met licht gekleurde kwasten.

