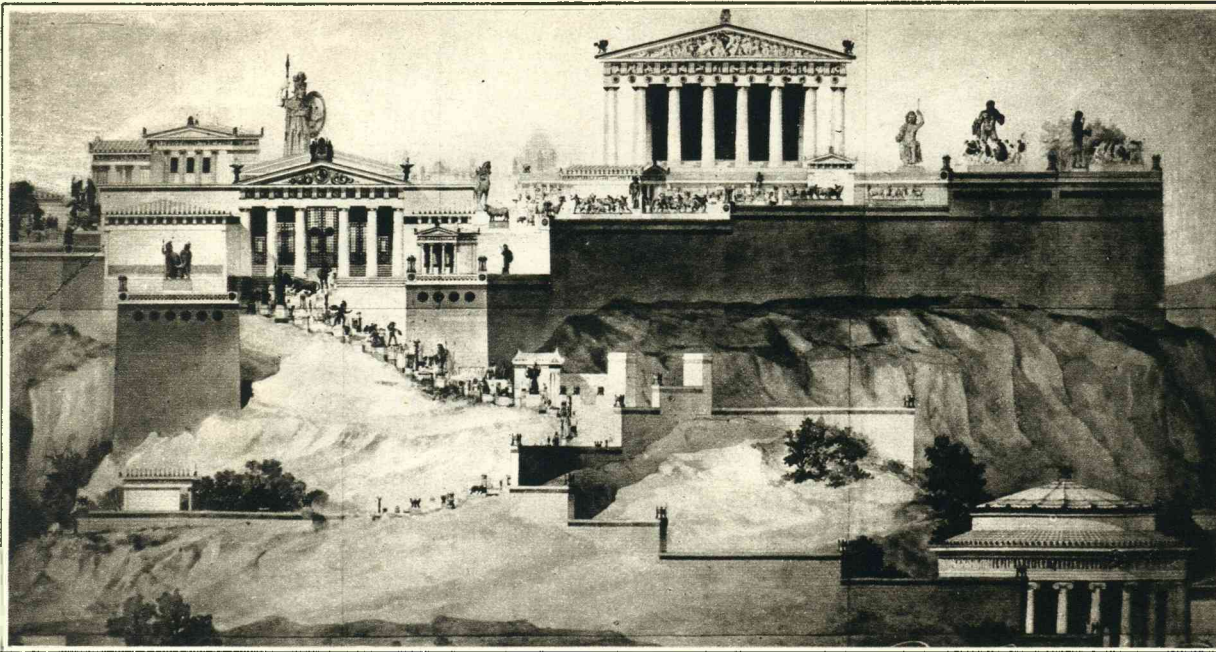




OID GRIEKENLAND. Reconstructie van een Grieksche city uit de oudheid: het hooge beeld is dat van Pallas Athene, de godin die uit het hoofd van den oppergod Zeus voortkwam.

gewoonte een tiende van den oorlogsbuit aan Apollo te offeren. Wanneer de Atheners de Spartanen klopten, ontving Apollo zijn tiende deel; versloegen de Spartanen Athene, dan had hetzelfde plaats. Apollo won altijd.

De pracht en de schoonheid van het oude Delphi moeten dan ook enorm geweest zijn; en de tempel van Apollo spande in dit opzicht de kroon. Hij lag tegen de helling van den berg in het midden der stad. Eenige malen door brand en aardbeving vernietigd, werd hij telkens, schooner dan ooit, weer opgetrokken. De fundeeringen van den laatsten tempelbouw zijn door de Fransche archaeologen vrijgemaakt. Het bleek toen, dat de tempel 66 M. lang en 24 M. breed is geweest. Hij werd aan alle zijden omgeven door een rij Dorische zuilen van kostbaar Perzisch marmer. Het binnengedeelte werd afgesloten door Ionische zuilen. In het interieur bevond zich de kloof, waaruit de bedwelmende gassen opstegen en waarboven de priesteres op haar gouden zetel plaats nam. Daarvóór brandde het heilig vuur, dat steeds gevoed werd en op die wijze eeuwen lang onafgebroken heeft gebrand. Daar stond ook het massief gouden standbeeld van Apollo en bevond zich de „omphalos,” de heilige steen, die als het middelpunt der aarde werd beschouwd. Talrijke standbeelden en kunstschaten vulden voorts de ruimte van den tempel en der voorhoven, en het geheel was wel geschikt de pelgrims te imponeeren.

Wat de „omphalos” betreft, de priesters waren, lang geleden, op het handige idee gekomen te bewijzen, dat Delphi het middelpunt der aarde was — de aarde dan beschouwd als een soort discus. De Delphische priesters verhaalden n.l. dat Zeus, de opperste der goden, twee arenden aan de uiteinden der aarde had losgelaten. De vogels vlogen elkander tegemoet en de ontmoeting had plaats te Delphi. De conclusie kan de lezer zelf trekken. Op den steen werd daarom later een buitengewoon mooi uitgevoerde bronzen arend geplaatst.

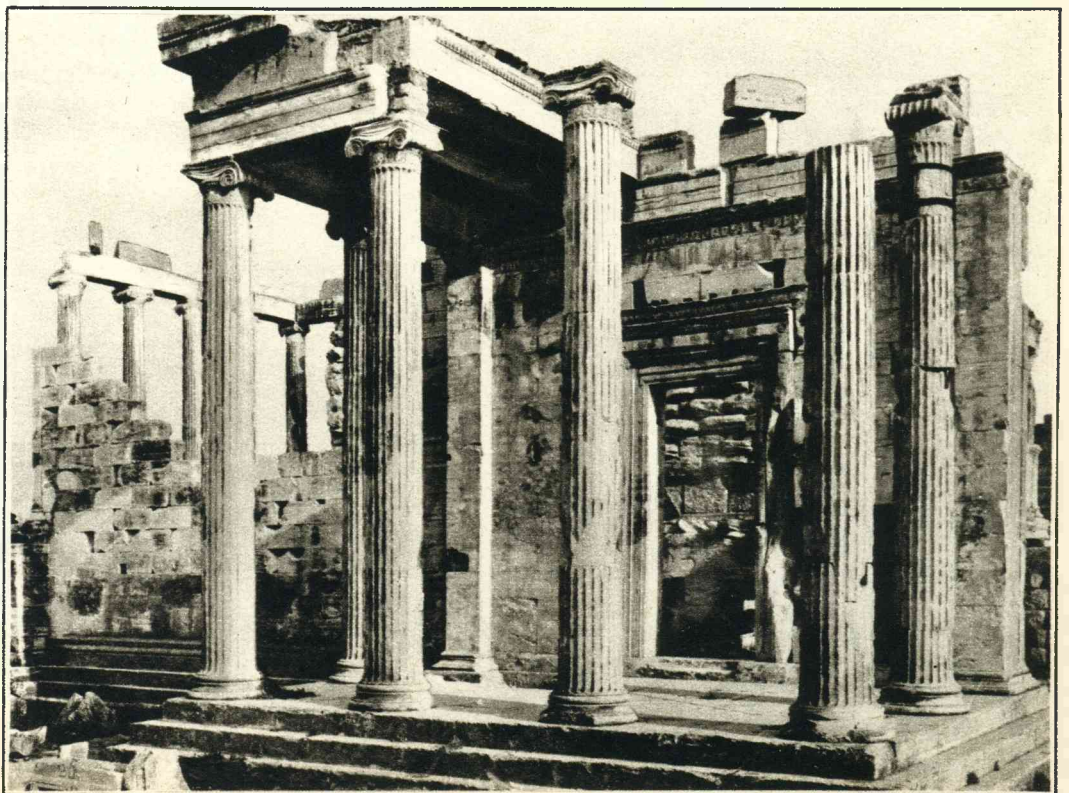
De archaeologen hebben den steen, waarop de zitstok van den vogel nog aanwezig was, gevonden. Bij het zoeken hiernaar heeft men uitsluitend de eenige tientallen eeuwen oude historische aanwijzingen gevolgd, hetgeen wel iets zegt van de nauwkeurigheid dier gegevens. Trouwens, deze opgravings-expeditie is toch bijzonder gelukkig geweest. Zoo heeft zij ook de kloof gevonden, waaruit de gassen opstegen, en zelfs de plaats, waar de zetel van de priesteres was aangebracht.

Nadat het aanzien van het Delphisch orakel door de vroeger genoemde ongelukkige voorspelling was gezakt, is het stadje toch nog eeuwen lang, tot ver in

Apollo, waarbij zij zich zelf op de lier moesten begeleiden. De winnaar werd geëerd met een lauwerkrans.

Op één dezer wedstrijden is ook keizer Nero uitgekomen, die zich gelijk men weet, als een groot zanger beschouwde. De priesters toonden hun oude handigheid door den keizer den eereprijs toe te kennen, ofschoon zijn zang zoo slecht was, dat deze als een der martelingen, die de imperator het menschedom aandeed, kan beschouwd worden. Bij die gelegenheid consulteerde Nero tevens het orakel. De priesters voorspelden hem een schitterende toekomst, maar voor de afwisseling voegden zij er aan toe, dat hij onaangenaamheden zou beleven door een vrouw. Dit laatste deel der profetie was niet erg gelukkig, want Nero had kort te voren zijn moeder vermoord, werd gekweld door een slecht geweten en vermoedde nu, dat de priesters hierop zinspeelden. In zijn woede hierover liet hij 500 der schoonste standbeelden uit den tempel weghalen en naar Rome overbrengen. Invallende vreemde volkeren, die zich natuurlijk het eerst op het rijke Delphi wierpen, vernielden de tempels. Dit is dan ook de oorzaak, dat de expeditie maar zeer weinige der oude kunstschaten heeft kunnen vinden.

Overigens echter is zij zeer succesvol. Verschillende kunstwerken, die vroeger reeds in musea waren ondergebracht, zullen, wanneer de reconstructies gereed zijn, naar Delphi worden teruggebracht om op de oorspronkelijke plaats weer te worden opgesteld. Wanneer de plannen volledig zullen zijn uitgevoerd, zal de bezoeker van Delphi een volkomen juiste reconstructie kunnen bewonderen van dit oude centrum van klassieke schoonheid en rijkdom.



OID GRIEKENLAND. Overblijfselen van een Griekschen tempel met nog enkele gaaf gebleven zuilen.