



Toen Emil Jannings uit Amerika naar het continent terugkeerde, drongen langzaam geruchten tot het Hollandsche publiek door dat een zijner laatste Amerikaansche films een meesterwerk was, den kunstenaar volkomen waardig.

Dat meesterwerk bleek een film te zijn, die een gedeelte van het leven en het einde van Czaar Paul I van Rusland behandelde en waarin de Czarenrol door Jannings vervuld wordt.

Dat dit een allesbehalve gemakkelijke rol is, begrijpt ieder die weet, dat Czaar Paul I min of meer in zijn geestvermogens gekrenkt was, maar toch niet zoo, of zijn wetten en besluiten waren, wat de portée ervan betreft, geen zins van een waanzinnige.

Ernst Lubitsch, de bekwame Paramount-regisseur, heeft de regie gevoerd; ook hierin is de hand van den meester te herkennen, daar iedere scène, al naar gelang de belangrijkheid, schitterend gearrangeerd en zuiver afgewogen werd.

Wij presenteren hierbij eenige der fraaiste foto's uit „De Patriot, die een nadere beschouwing overwaard zijn.

Daar Czaar Paul I een idee fixe had vermoord te worden, moesten de straten worden ontruimd alvorens hij uitreed. Een dezer charges van de lijfgarde ziet men hierboven afgebeeld.

DE PATRIOT



De dood van Czaar Paul I. Hij sterft op zijn troon, geworgd door de hand van een soldaat, dien hij in een gril had laten geeselen.

Graaf Pahlen (Lewis Stone) de eenige vertrouweling van den Czaar, die zich eveneens als samenzweerder ontpopt. Links Florence Vidor als Gravin Ostermann, wier man werd doodgeschoten, en die tenslotte een grooten invloed krijgt op den Czaar.