

spannen en daaronder de golvende lijnen van rondgeknippte strooken, van godets, van ruches, van waaierende slippen. De mouwen lang en nauwsluitend voor wandel- en middagtoiletten en schitterend door afwezigheid bij avondtoiletten. De halsafwerking eindigt niet enkel van voren in 'n strik of 'n paar slippen, doch heeft ook vaak op den rug 'n sierlijken strik met wapperende einden tot afsluiting.

En de kleuren?

Veel zwart en wit, veel rood in alle schakeeringen, vooral in dahliarood, en dan bruin, groen, grijs en blauw. Keuze dus voor eenieder. Er waren zwarte japonnetjes van crêpe georgette met als enkel kleuren-toetsje 'n ietsje zacht rose aan hals en pols, of 'n kleurtje enkel in de voering van den sjaal en 'n plooi in den rok. Er was 'n paars toiletje, geheel in kleur gehouden op de smalle roode ceintuur na, welke strak het middel omspande. Er was zwart velours chiffon, sober gegarneerd met kostbare kant. Er was 'n namiddagtoiletje van beige georgette met garnering van smalle biesjes uit hetzelfde materiaal van Millet, gedoopt: *de cinq à sept*. Er was 'n bordeaux-kleurige robe *Troubadour* met boléro en wijd uitvallende mouwen. Er was 'n groene rok met keurs over 'n geel zijden blouse. Er waren complets van zijden japonnetjes met bijpassende mantels. Er waren zijden toiletjes met een opknoopbaren rok van stevig tweed en daarbij behoorenden mantel. Er was zelfs een japonnetje, „de chez Lanvin”, met kleine schoudervleugeltjes op de lange mouwen. Zóoveel verscheidenheid dus in de nieuwe ontwerpen, dat ieder er zeker wel iets bij zal kunnen vinden, geschikt voor de eigen persoonlijkheid, zoowel wat betreft kleur als lijnen.

Nu is het waar, dat de strak om het middel sluitende ceintuur alleen maar flatteus is voor slanke figuurtjes, maar er zijn ook vele nieuwe toiletten waarbij de taillelijn niet zoo sterk wordt geaccentueerd.

De nieuwste avondtoiletten zijn alle, zonder uitzondering, lang. Soms reiken ze van voren slechts even over de knie om zich, naar achteren toe te verlengen tot 'n kleinen sleep. Soms is de geheele rok lang en wanneer dan de taille tamelijk sterk wordt ingehaald, zooals bij een der scheppingen van Lanvin, met wijden uitgeschulpten plissé-rok, dan doet het geheel nog wel eenigszins vreemd aan.

De avondmantels hebben de lengte der avondjaponnen niet bijgehouden. Soms zijn ze zelfs slechts driekwart. En de lange strooken en slippen van het eronder gedragen toilet komen rondom royaal te voorschijn.

Bij de bontmantels nog veel eenvoudige jassen, van voren ver over elkaar sluitend. De garnering wordt meestal gevonden door de tekening van het bont zelf, kunstig in heen en weer gaande strepen en randen aan elkaar gezet. Toch zijn er ook meer ingewikkelde modellen. Zoo was er een getailleerde mantel van breitschwanz en 'n cape *somptueuse* van mol met twee uitstekende slippen, één bevestigd aan den schouder en één ter hoogte van de taille.

De groote modekoningen; Patou, Lanvin, Molineux, Millet, Duverne, Lelong, Lecomte en hoe ze allen mogen heeten, geven hun scheppingen vaak zeer suggestieve namen.

Daar was *l'ensemble Torpédo* een grijs geruite japon met bijbehoorenden

mantel; de robe „*Colibri de chez Lecomte*”. 'n soepel, rood japonnetje met van achteren gestrikt ceintuurtje. Een groen toiletje, met luchtige strikken op schouder en heup, was door Patou: *l'Optimiste* gedoopt. Een avondmantel van blauw fluweel met blauwe kant werd als: *le manteau froleuse* aangekondigd. Er was een beige robe van Millet, *Fleur d'amour*, met bruin fluweelen mantel; er was 'n robe *Penelope* van Lelong, strak spannend blauw fluweel, wijd uitvallend onder de heupen; 'n lichtblauwe *fleur de Bagdad* van Lelong, met wijd uitwaaierende lange slippen over ruime rok. En dan *un soufflé* van Patou, een zuchtje, 'n droom van rose kant met zijden biais; *la vie en rose* van Lelong. *Rouge de lysse* was 'n sierlijke créatie van roode crêpe de chine met op de heupen paniers van kleine over elkaar vallende strooken die voor en achter een puntlijfje vormden en 'n slepend avondtoilet van zacht geel en helrood dat ons als *Whiskey* werd aangekondigd.

En de overweging die bij 'n modeshow als deze verheugenis geeft aan het Hollandsche hart is: onze eigen modehuizen kunnen tegenwoordig alleszins wedijveren met die uit het buitenland. Wat ons hier geboden werd, hoe belangwekkend ook, was niet belangrijker dan hetgeen ons op de verschillende revues der eigen modehuizen werd vertoond.

En wat onze Hollandsche mannequins betreft, zij behoeven, wat betreft gratie van uiterlijk en van bewegen, zeker niet onder te 'doen voor deze mannequins uit het buitenland.

