

MODE-SHOW

IN HET CARLTON-HOTEL TE AMSTERDAM

door Ina de Wael



Er zijn drie dingen, welke bij de mode-shows van dit seizoen sterk naar voren komen en wel deze: de taillelijn op normale hoogte is een feit geworden; de rokken worden langer — niet zoo aanmerkelijk voor de sport- en wandeltoiletten, ofschoon de slechts tot aan de knieën reikende rokjes schijnen te hebben afgedaan, maar vooral wat betreft de avondtoiletten — en de sluike pretentielooze gladde jurkjes, die zoo gemakkelijk in elkaar te flansen waren, behooren voorloopig tot het verleden.

In den beginne werkt zoo'n mode-show eenigszins verbijsterend. Ware de *make up* er niet van de jonge gezichtjes, dan zou men zich misschien afvragen of het wel werkelijk mannequins waren, die zich heupwiegend door de zaal bewogen. Leken het

soms niet ouderwetsche burgerjuffrouwen, die trouw gebleven aan een mode van jaren her, met een te veel aan pretentie, de eenvoudige gladde donkere japonnetjes vertoonden, 'n leeren ceintuurtje strak om 't middel, 'n zedig kraagje om den hals en keurige manchetten om de polsen, of 'n simpel mantelcostuum met in den rok gestoken blouse?

Maar langzamerhand komt er meer teekening. En 't wordt alles anders. De hoogere taille is er wel en de langere rok, die de silhouet der vrouw zoozeer veranderen, maar in allerlei details is er *nie da gewesenes*.

Die climax, welke bij zoo'n show de aandacht vast houdt, viel wel in zeer sterke mate te waardeeren op de mode-show van Maison Natan uit Brussel, welke in een der fraaie zalen van het Carlton-hotel gehouden werd.

Eerst de eenvoudige toilettes, waarbij vooral het „ouderwetsche” opviel, dan de eenvoudig aandoende toiletten, exquise van coupe en met een verfijnde elegance in de garneering; ten slotte de avondtoiletten prachtig van lijn en van 'n bijna somptueuse gratie en als finale de bruid, wier lange sleep door sierlijke bruidsmesjes gedragen werd.

De nieuwe lijn?

Het lijfje glad, de heupen strak om-