

De scène van Brutus' dood in het Kapitol. Geheel rechts Louis van Gasteren als Brutus.



Louis van Gasteren, die zulk eene uitstekende creatie gegeven heeft van Marcus Brutus' prachtige partij.



JULIUS CAESAR

van Shakespeare bij het Vereenigd Rotterdamsch Hofstad-Tooneel onder regie van Cor van der Lugt Melsert. — Koninklijke Schouwburg, 's Hage.

Zeker als viering van de lang verbeide tooneelverbouwing in den Koninklijken Schouwburg en van het veelbesproken draaitoneel is deze zware en gedurfde proef geslaagd.

Want voornamelijk komt het aanmerkelijke succes voor rekening van regisseur en decorateur, die van de nieuwe mogelijkheden, thans geboden, partij trokken, zoowel in technisch als in artistiek opzicht, zoover als wel weinigen mogelijk hadden gewaand. Overall, waar de regie voldoende invloed oefenen kon, vooral in massa-beweging en massa-regie, in de klassieke scènes van massa-psychologie, lag een sfeer, zooals misschien nog nimmer werd bereikt. Maar haast zouden we meenen, dat in exuberante vooringenomenheid met deze nieuwe perspectieven, daarop voornamelijk de vertooning gericht was. Zonder enkele verdiensten te ontkennen moet toch toegegeven, dat de jongere krachten, die de immers vaak veeleischende partijen bezetten, evenmin tegen hun eigen rol als tegen den vast en gaaf gespeelden Brutus van Louis van Gasteren op konden. Zoo deden soms détails in het spel van onervaren acteurs afbreuk aan de grootscheit van Shakespeare's schepping, die zoo verrassend dicht bleek benaderd te kunnen worden. Echter heeft deze vertooning onze hoop voor het komend seizoen hoog weten te spannen, en van de uitstekende krachten die dit gezelschap bergt, verwachten wij thans het onverwachte.

F. D.