

DE ZEGETOCHT VAN DE PYAMA

DOOR INA DE WAELE

Toen de pyama, nu reeds jaren geleden, haar entree deed in de vrouwenwereld, voorspelde men haar niet veel succes. Het entree was zeer bescheiden. Zij kwam, in eenvoudige uitvoering, vervaardigd van flanel of batist, als een pendant van de heeren-pyama en ze wilde enkel maar het nachthemd vervangen.

Toch was er oppositie.

De pyama werd onvrouwelijk geacht.

Men zag in het nieuwe kledingstuk iets gedurfs. Maar juist dat gedurfde dat sommige vrouwen afschrikte, oefende op andere een zekere aantrekkingskracht uit. Het pikante, het gaminachtige van de pyama viel in den



Zijden pyama-ensemble met rijk geborduurd jasje. Lange wijf uitvallende mouwen.



smaak en toen bovendien nog ernstige werkende vrouwen het praktische gingen waardeeren van de nieuwe vooral 's winters zoo doelmatige nachtkleding, toen was het pleit gewonnen.

Toen kwam de vrouwelijke ijdelheid, gestreeld en gevoed door de mode-ontwerpers, die ook aan dit intieme kledingstuk der elegante vrouw hun volle aandacht gingen wijden.

Het eenvoudige heerenmodel van de pyama werd gewijzigd, het gebezigde materiaal werd kostbaarder, de garnering werd steeds meer verfijnd. — Is het wonder, dat toen de pyama zich over den drempel van het slaapvertrek waagde in een zucht om zich daar buiten te laten bewonderen?

De elegante vrouw ontving 's morgens haar intieme kennissen in pyama. En toen de *happy coat* haar intrede deed, toen de pyama gecompleteerd werd door een los, rijk geborduurd zijden jasje, ontving de vrouw van de wereld zelfs 's middags haar kennissen in een pyama-ensemble van geraffineerde elegance.

En nu hebben we de strand-pyama. In

Négligé van licht-blauw satijn, gearneerd met kostbare kant, met hermelijn en kleine bloementoefjes.