



MEVROUW DORBEEN (ESTHER DE BOER VAN RIJK)
RECITEERT OP HET AVONDJE IN DEN HUIZE STASTOK.

DE FAMILIE STASTOK

Wat leven we toch wonderlijk snel! Hoe kort is het nog maar geleden, in den gezegenden tijd onzer grootmoeders!, dat we als het ware dagelijksche gasten waren bij de familie Stastok of kind in huis bij de even achtenswaardige familie Kegge? Dat Nurks ondanks zijn hebbelikheden toch een intieme vriend van ons was en dat we allen o zoo goed wisten, „hoe warm het was en hoe ver”.

Hoe weinig jaren ligt die periode nog maar achter ons! En toch, we zijn hieraan voor goed ontgroeid; we zijn van al deze figuren, „die eens van vleesch en bloed” waren vreemd. Dat hebben we pas goed beseft toen we dezer dagen, dank zij de introductie van het „Schouwtooneel” werden binnengeleid in voor- en achterkamer der familie Stastok, met alle ab- en de- pedenties. Als rariteiten uit een panopticum hebben we

deze tijdgenooten van twee geslachten vóór ons bekeken: den zelfvoldanen pater familias en zijn goedmoedige eega, den schutterigen zoon Pieter en zijn aanbedene Koosje van Naslaan, mitsgaders de aan allerlei deugden rijke vrienden van den gastvrijen huize, die in ónze oogen en naar ónzen

smaak toch wel wat saai en futloos en zelfgenoegzaam „dahin leben” — Maar het heeft ons toch deugd gedaan deze welhaast legendarische typen uit de alreeds bestoven „Camera Obscura” in levenden lijve voor ons te hebben gezien, welk leven hun op alleszins lofwaardige wijze door de tooneelsten van het Schouwtooneel was ingeblazen. Voeg daarbij de zuiver afgestemde decors die met de eigentijdsche costuums een harmonisch geheel vormen, dan zult ge begrijpen dat ge over een avondje bij de familie Stastok doorgebracht zeker geen spijt zult hebben.

J. A. M. D.

DE SENTIMENTEELE AMELIE VAN BRAMMEN DRAAGT EEN LIED VOOR OP DE BOERDERIJ. van l. naar r. Hildebrand (Cor Hermus) Rudolf v. Brammen (Ezerman), Amelie v. Brammen (Rolien Numan) Koosje van Naslaan (Dogi Rugani), de boerenmeid (Jetty van Dijk), de boerin (Hesje Rijken) Christien (Mientje van der Lugt Melsert) en Pieter Stastok, de drenkeling (Carel Rijken).

