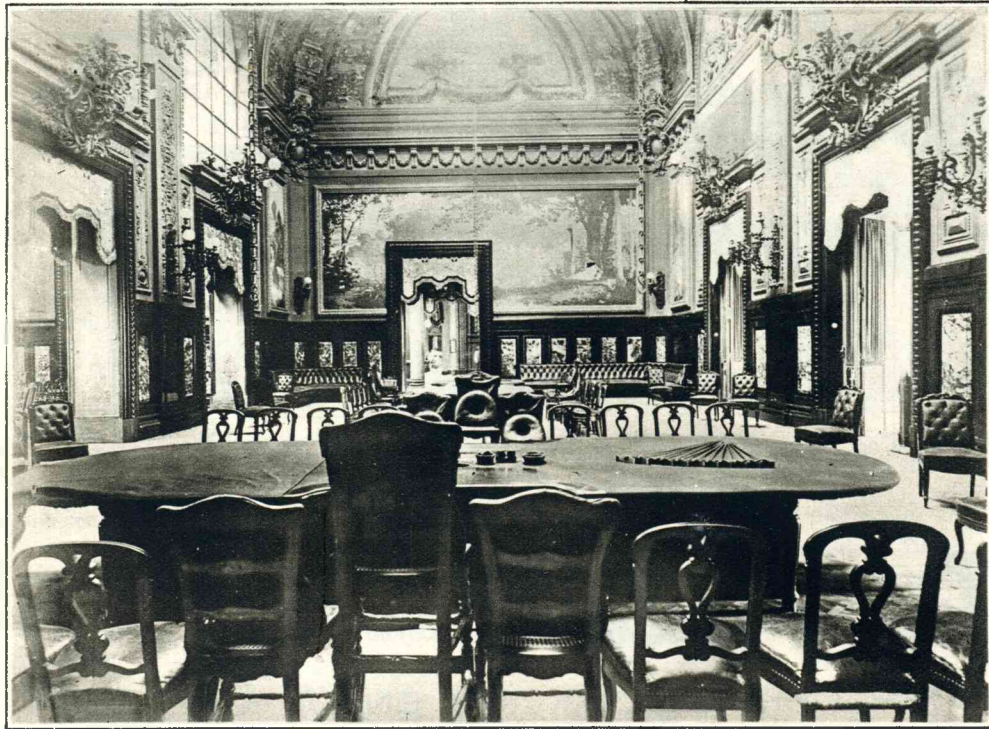


MONACO — Het Casino, de internationale speelzaal

van Augustus 1914. Ik herinner het mij daarom zoo goed, omdat de drie heeren debatteerden over de vraag of een algemeene Europeesche oorlog nog mogelijk was, en hoelang, in verband met de steeds hooger stijgende beschaving, een dergelijke oorlog zou kunnen duren.

Onder de groote spelers herinner ik mij Eleonora Duse, die in één nacht kans zag de bank twee miljoen franc armer te maken; de bank sprong echter niet. Baron Hirsch won ook, evenals „La belle Otero,” de gezusters Dolly die de bank eens lieten springen, en sir Hari Singh, die meermalen met een flinke winst het Casino verliet en bekend stond als „de man, die nooit verliezen kan.” Ontelbaar waren de bezoekers, die een systeem volgden waarin zij onvoorwaardelijk geloofden, die telkens verloren en toch op hun z.g. onfeilbaar systeem bleven vertrouwen, tot zij tenslotte niets meer

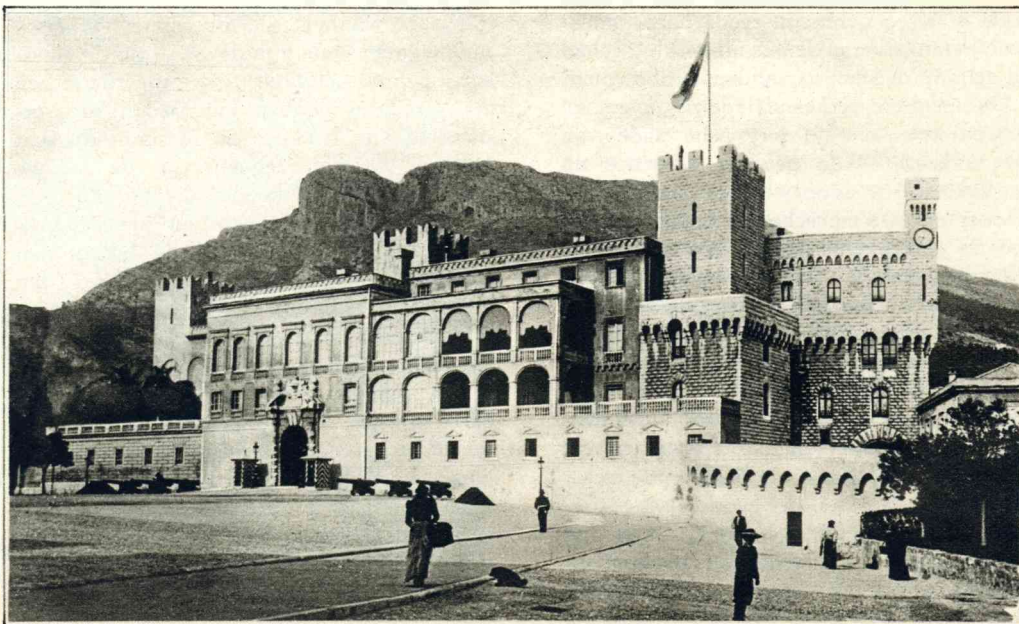


MONACO — Een der zalen in het Kasino.

bezaten: Voor slechts zeer weinigen heeft deze manier van dobbelen succes. Ik ken in dit opzicht alleen het geval van een Engelschman, die zich Jagers noemde. Dagelijks zat hij bij de roulette, speelde, won of verloor; ondertusschen teekenden twee bedienden de winsten op en het getal, waarop hij een gelukkigen zet had gedaan. Aan het einde van de week telde hij dan de winsten op en ging zorgvuldig na, op welk getal hij het meest had gewonnen. Den volgende dag verscheen hij dan weer in het Casino en speelde hij volgens zijn berekening van den vorigen avond. Meestal begon hij met kleinen inzet, won soms het driedubbele, zette weer in en won ook weer. Op deze manier speelde hij uren achtereenvolgens, steeds getallen noteerend en controleerend, zoodat hij weldra een klein vermogen van den croupier had ontvangen en ongeveer alle bezoekers zich om zijn stoel verdrongen. Den eersten nacht dat hij dit z.g. beproefde systeem volgde, ging hij met een winst van f 220.000 naar zijn hotel. De directie van de Bank had echter vermoedens gekregen en hield daarmede rekening bij het draaien van de roulette. Maar Jagers ontdekte de list; waarschijnlijk was zijn systeem daarop niet berekend, maar hij won in ieder geval. De volgende uren draaide de roulette zeer onregelmatig; Jagers hield vast aan zijn methode, won

niet zoo regelmatig als den vorigen avond, doch toen hij de speelzaal verliet boekte hij toch een winst van ruim f 900.000. Ongetwijfeld heeft hij zijn succes toegeschreven aan zijn systeem, doch even zeker is het, dat het slechts blind geluk was. Er bestaat geen systeem aan de speeltafel, men wint of verliest, is gelukkig of ongelukkig. Jagers was gelukkig, een van de weinigen. Daartegenover staan velen, die aan hun hartstocht voor het spel hun geheele vermogen opofferen. Arm en wanhopig verlaten zij dan het Casino, meer dan eens om in de prachtige tuinen een einde aan hun leven te maken. Dikwijls wordt er zelfmoord gepleegd in de onmiddellijke omgeving van het Casino, doch de directie van de bank doet alle moeite om deze drama's geheim te houden. Eens heb ik gezien dat een speler, die alles had verloren, vergift innam, terwijl hij nog aan de speeltafel zat. Voordat hij de zaal had verlaten, viel hij stervend op den vloer; vlug schoten eenige beambten toe en droegen hem weg, terwijl zij de andere spelers kalmeerden met de woorden: „Het is niets; meneer is nerveus geworden, omdat hij zooveel heeft gewonnen!”

Met zulk cynisme tracht men de drama's te verbergen, die de atmosfeer van weelde en zorgeloosheid dreigen te verstoren, maar die telkens weer den heilloozen invloed van dit luxueuze speelhol aantoonen.



MONACO — Het paleis van den prins van Monaco, die over het staatie regeert.