

# MODE OP REIS

door Jo Woms



Rood is de kleur van de liefde, geel van haat, groen van hoop. En dan kwam er nog het getal dertien bij, dat in vroeger tijden wis en zeker een ongeluk voorspelde.

De tijden zijn veranderd, de zeden, de menschen. Geel is de triomfantelijke modekleur van de liefde geworden, aan menig bracelet of ketting bengelt een klein varkentje. Wij vrouwen gaan in dezen tijd met vacantie, zijn met vacantie of komen van vacantie terug. Maar in het reiskoffer van iedere vrouw zal waarschijnlijk geen japon, hoed of sjaal in de nieuwe modekleur citroengeel ontbreken.

Waar u kijkt, op de boulevards, aan zee, waar het eentonig geklots van de golven het wiegelied wordt voor de bewoners van de witte cottages, die recht in de richting van de zee en de ondergaande zon kijken, overal zult u in lichtgeel gekleede vrouw- of meisjesfiguurtjes ontdekken. Nevenstaand shantung japonnetje geeft u hiervan een eenvoudig voorbeeld. De diepe stolpplooiën in den rok, het loshangende jasje, waarop de handgemaakte bloem in geel chiffon, dit alles flatteert het donkere vrouwenkopje, de slanke in grijszijden kousen gestoken beenen, het zwart bepumpde voetje.

Voor kouder weer is er verder een zeer chique geheel ontworpen: mantelcostuum in zwart crêpe of chine, gevoerd met helgeel crêpe. De blouse met de drie opgestikte zwartzijden biezen harmonieërend met de binnenkant-voering van het geheel.

Geel, geel everywhere!

Geel zijden sjaals, los om de schouders of geknoopt met een punt neerhangend op den eenen bovenarm, 'n geel strooien hoedje boven een pikant gebruid meisjesgezicht, deze „note gaie” ontbreekt nergens. In geel zit de kleur van de zon, van het goud, het gelige zand. Op warme zomerdagen is het een met het omringende landschap; lijkt uw japon de gouden stofvonkjes te vangen, die in het avondlicht dansen. Bij donker weer is het een remplaçant voor den ontbrekende zonneshijn. Geel kan zeer flatteeren en — zeer leelijk staan!

Wanneer men buitenlandsche reizen maakt en op de langere trajecten overnachten moet, wat denkt u van deze Pullmanslippers door een vernuftig modeman voor het mondaine vrouwtje geschapen? Een taschje van peau de suède als een groot groen blad omzoomd met oranjegele steken. Klapt men het bovengedeelte open, dan verschijnen de pantoffeltjes of slippers in dezelfde tint. Groen, het ingezette teenstukje als een zeer zichtbare driehoek in de gele kleur van veter en omzoomsteek. De blonde, de brunette, de zwart-harige schoonheid, iedere vrouw vindt hier keus en kleur naar verkiezing. Groen-geel, zwart-bleu, rood-geel, de meest sprekende combinaties zijn dezen zomer in de gratie.

Vacantie is een zeer samengesteld ge-

met wasschen is het weer schoon en werkelijk als nieuw. En u kent de streelende sensatie van een „als-nieuw” kledingstuk.

Anderen weer zoeken de drukte, het geflaneer langs boulevard of pier. Hier is een garderobe, die op ochtend-, middag- en avondkleding is ingesteld een eerste vereischte. Een dunzijden foulard japon, een tulle dito, waarmee men onder het geflikker van roodgele electrische belichting succesvol een meer grootsteedsch avondleven kan imiteeren. Strausswalsen, Zigeunerliebe. Een knarsende harmonica die met schrille dissonanten een fijne violenstem begeleidt. Een heer staat op, buigt. Een dame, afwerend, dankt. Aan een tafeltje dichtbij wordt gegicheld. Schadenfreude — En door de open deuren heen het geruisch van de golven, de eeuwig rusteloze, het perpetuum mobile in de natuur. Voor het mondaine vrouwtje heeft Madame Mode een aardig geheel ontworpen. Tasch en avondschoenen van een lap Perzisch borduursel e.a., geflankeerd en afgewerkt door gouden biezen en sluitstuk. Uw voeten in dergelijke schitterende gouden sprookjesmuiltjes zwevend over den van onder uit verlichten dansvloer? Ça va, ça va à...??

Tusschen twee haakjes, gaat u naar een badplaats, vergeet u de badcape of mantel niet. Scheveningen, Zandvoort en andere Hollandsche badplaatsen nemen de laatste jaren buitenlandsche allures aan met het gevolg, dat wandelen in badpak over boulevard, strandweg en dorp met badcape is toegestaan. Heelemaal niet gênant hoor, het geeft den indruk of tout Scheveningue en tout Zandvoort in regen- of avondcape promeneert, maar dit dan in meer sprekende kleuren. Gele strepen, oranje dito, bij een flinke windvlaag er zich nauw ingewikkeld, u zult er de praktische en eenigszins aesthetische waarde van moeten erkennen.

U weet, dat de Duitsche kroonprins op Zandvoort is geweest. In de omgeving van den watertoren, op Muluru, de woning, waar de bekende Duitsche geldschietster Baron von Heidt zijn residentie heeft. Hij maakte als ieder ander het badleven mee. Dook 's morgens vroeg in onze Noordzee onder, nam op het terras een zonnebad. Men kon de straatjes zout water zien druppelen langs den kroonprinselijken rug. Hij reed te paard in gezelschap van Frau Ullstein, de bekende autokampioene. In een blauwe sporttrui, het achterovergestreken grijsblonde haar slechts zijn leeftijd ver-radend. Heelemaal het ietwat „nachlässige” jongenstypje, de handen in den zak, dat we van de kieke kennen. Joviaal, gemoedelijk. foto's met handteekening uitdeeland, aan wie er om vroeg. Zoo adreert de vrouw gevallen grootheden! En Frau Ullstein, wat die droeg? Hetzelfde dat u of ik dragen. Sportkleding. Als de mode, de vrouw en de kunst internationaal!



Sportcostuum van Yterb, gele shantung, kort jaquette naar de voorkeur van dit jaar.

noegen lezers. De een ontvlucht de grootestadsdrukke en bergt zich zielsverheugd eenige maanden op in een landhuisje op de hei of bosschen. Voor de huisvrouw en moeder in een dergelijk zomerverblijf is de zorg voor de garderobe op den meer praktischen kant ingericht. Zij kan de geheele week door gerust volstaan met een paar aardige bontbedrukte cretonne jurken. Denkt u om Indanthren, dat bespaart moeite, onkosten en tijd. Wanneer de heer des huizes arriveert, of bij de komst van een paar week-endgasten, dit te verwisselen met een leuke dun zijden jurk. Waarom wordt wit toch niet meer gedragen? Ik persoonlijk dweep ermee. Gauw vuil? Soit, maar



Pantoffels voor den slaapwagen, peau de suède, evenals de eivormige tasch waarin ze passen; teenpunt in contrasterende kleur, moderne „Eclair”-sluiting; model Sandelari, Paris.



Avondschoenen en handtasch van Perzisch borduursel en goudleer, model Sandelari, Paris.