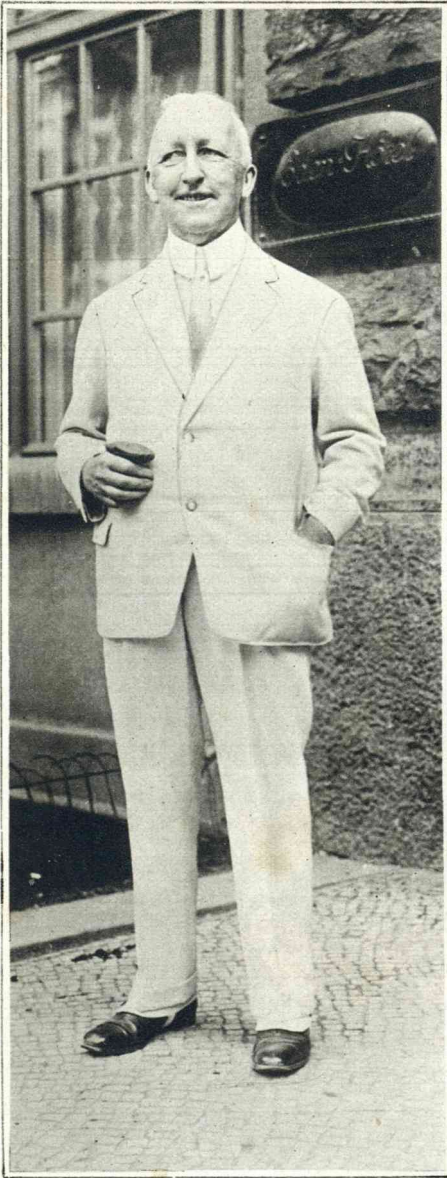




FESTSPIELE VAN BAYREUTH. Siegfried Wagner, zoon van Richard Wagner, de tegenwoordige leider der door zijn vader gestichte Festspiele.

30 Augustus werden de deuren van het „Festspielhaus“ gesloten om den volgende zomer weer open te gaan, tenminste zoo was het plan. Een deficit van 120.000 M. deed hier met recht de deur toe! Tot 1882 bleef het „Festspielhaus“ gesloten, om weer open te gaan voor het nieuwe werk van den meester „Parsifal“.

Eerst twintig jaar later, in 1896, dertien jaar na Wagners dood, werd de geheele „Ring“ weer vertoond. Vanaf 1896 werden de feestspele herhaald tot de wereldoorlog er een eind aan maakte. In 1921 nam Siegfried Wagner het initiatief voor de heropening van het „Festspielhaus“. De eerste voorstellingen kregen er in de pers flink van langs; in de solistenkeuzen waren fouten gemaakt evenals in de regie.

Langzamerhand werden de spelen weer opgevoerd tot het hoge niveau van voor den oorlog en in 1926 was het gelukt „first class“ voorstellingen voor het steeds nog zeer talrijke publiek te organiseren.

Ook dit jaar zal Bayreuth na sluiting wegens restauratie weer geopend worden.

Weer zullen honderden kunstenaars uit alle landen medewerken aan het „Gesamtkunstwerk“, velen zullen in volle overgave momenten beleven van hoogst kunstgenot. Eersterangs solisten zijn weer geëngageerd. Siegfried Wagner, nog geïnspireerd door de vele huldeblijken bij zijn zestigsten verjaardag, zal trachten weer het hoogste te bieden, opdat het internationale publiek weer zal voelen de hoge sfeer van toewijding en liefde voor de nog steeds geniale meesterwerken van Duitschlands grooten dichter en toonkunstenaar Richard Wagner.

slag. In de kleedkamers waren overal biljetten aangeplakt met Wagners woorden:

„Letzte Bitte an meine lieben Getreuen! Deutlichkeit!“

Die groszen Noten kommen von selbst, die kleinen Noten und ihr Text sind die Hauptsache.

Nicht dem Publikum etwas sagen, sondern immer den andern; in Selbstgesprächen nach unten oder nach oben blicken, nicht gerad'aus. Letzter Wunsch: Bleibt mir gut, ihr Lieben.“

Bayreuth, 15 Augustus 1876
Richard Wagner.

Het orkest kon volstaan met de waarschuwing:

„Nicht präluieren! Piano, pianissimo; dann gelingt alles!“

Onder doodsche stilte zette het voorspel van „Rheingold“ in en vanaf dat oogenblik was ieder als betooverd, men leefde in een andere wereld. Na afloop was ondanks het nadrukkelijke verbod van Wagner het applaus niet van de lucht. De zege was bevochten!



FESTSPIELE TE BAYREUTH. Een scène uit Parsifal van Rich. Wagner.