

PARIJS blijft den toon aangeven door INA DE WAELE

Waarom?

Parijs heeft zijn geniale mode-ontwerpers, die door geen andere ter wereld worden geëvenaard. En... de Parijse vrouw weet de scheppingen van haar modekunstenaars met sierlijke gracie te dragen.

Misschien is dit wel het groote geheim: zooals een bekoorlijke mannequin den vrouwen doet besluiten tot den aankoop van toiletten, door de illusie dat de eigen persoonlijkheid er even of tenminste bijna even bevallig in zal uitkomen als het prachtige sierlijk zich bewegende figuurtje, dat ze zoo voordeelig weet te doen uitkomen — evenzoo brengt de elegance der Parisienne de vrouwen van andere landen telkens weer tot het aanvaarden van modes welke noch voor haar figuur noch voor haar geaardheid ontworpen werden.

Dat wil volstrekt niet zeggen, dat de Parijse mode voor ons Hollandsche



Nauwsluitend lijfje met zeer wijden rok. Garnceering van smalle biais.

Nog altijd is het Parijs, dat den toon aangeeft bij de damesmode. Er is geen enkel land — hoeveel pogingen ook daartoe werden aangewend, — dat zich van Parijschen invloed wist vrij te houden. En wat aan zooveel niet gelukt is, wat Duitschland, zelfs gedurende den oorlog, niet gelukken mocht, zal zeer waarschijnlijk ook aan Mussolini, die zich nu tot taak gesteld heeft een Italiaansche mode te scheppen, maar weinig succes bezorgen.

De groote dictator, die reeds op zoo velerlei gebied met succes „gemassregelt” heeft, begeeft zich nu op een terrein dat ook voor hem vol voetangels en klemmen ligt. De mode toch is samengesteld uit zoo ontzaglijk veel kleinigheden, zoo velerlei invloeden en combinaties, dat men zich een algeheele omwenteling, op commando, eenvoudig niet kan voorstellen.

Parijs geeft den toon aan en Parijs zal zeker nog wel heel lang den toon blijven aangeven.



Sierlijk toiletje van wit met zwart gebloemde crêpe-georgette. Garnceering van effen zwart en wit.

vrouwen ten eenemale ongeschikt zou zijn. Verre vandaar. Maar wij kunnen niet alles zonder meer overnemen.

De sierlijke levendigheid van het Latijnsche ras, welke zich bij het frêle figuurtje der Parisienne zoo volkomen aanpast; is zoo geheel verschillend van de geaardheid der meer Noordelijke vrouwen, dat wat uitermate geschikt is voor de eerste, ten eenenmale ongeschikt kan zijn voor de tweede categorie.

Dan aan ons zelve de taak om uit den overvloed der nieuwe Parijse modes telkens juist datgene te kiezen wat harmonieert met de eigen persoonlijkheid.

Misschien is 't die japon met wijden rok en het nauwsluitende lijfje, dat herinneringen wekt aan de tailles van vroegeren tijd met rug en zijpanden; die werd ontworpen door Jean Macquin.

Misschien is het dat bekoorlijke wit wollen toiletje, met zijn grillige garnceering in bonte kleuren. En mogelijk zal het sierlijke dingske van zwart met wit gebloemde crêpe-georgette, evenals het tweede van het modehuis Melnotte Simonin, bijzonder flatteerend voor ons wezen. 't Is gracieus gegarneerd met randen en strikken van effen zwarte en witte crêpe-georgette.

Deux-pièces van wit wollen stof met grillige garnceering in bonte kleuren.