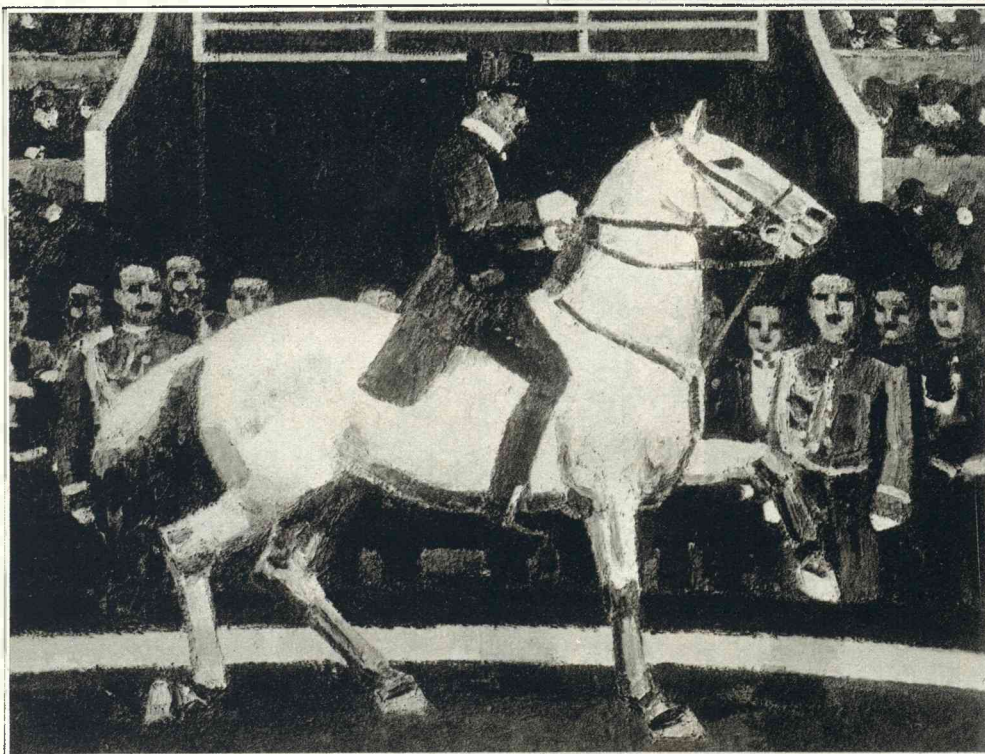
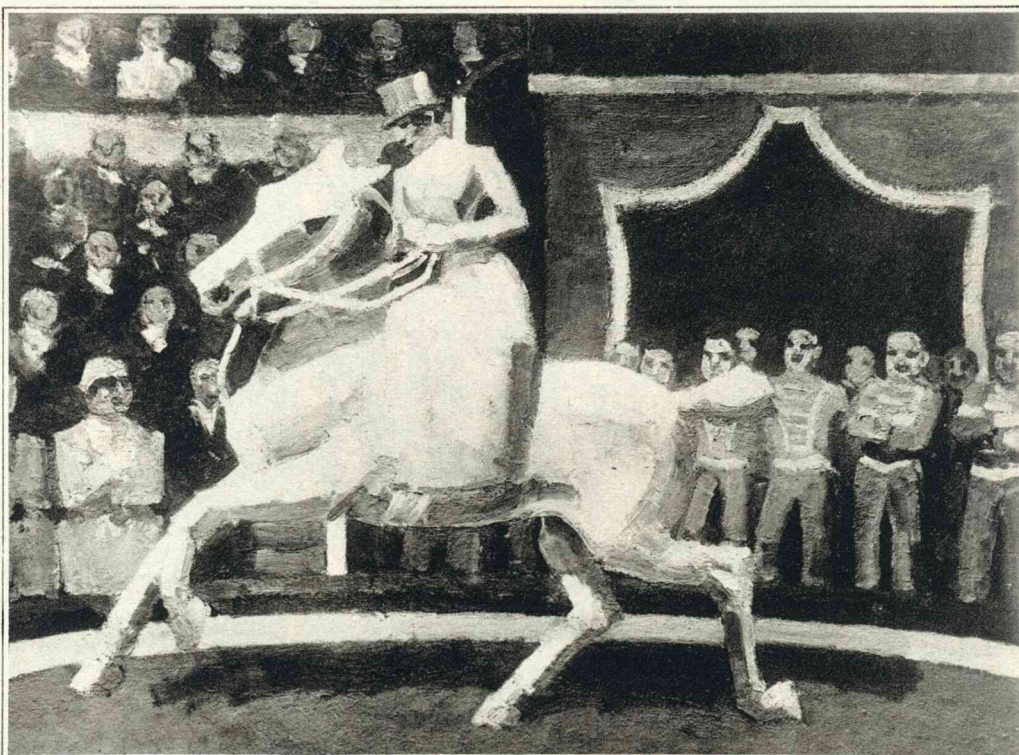


HOOGESCHOOLRIJDSTER

met de gouden tressen en de opgedraaide snorren, die met de trotsche onverschilligheid van een generaal als een sterke duc d'Alve staat in de massa, welke langzaam voorbij vloeit. Ondanks zijn kunstzinnig beroep, dat zich beperkt tot het knippen van kaartjes, spreekt hij gaarne, wanneer dit te pas komt van „Wij artisten"! Maar tusschen het klatergoud van het circusleven blijft ook deze vergulde held een onmisbare versiering. Trouwens elke verschijning, van den directeur, die steeds gewichtig doet, tot den geringsten stalknecht, die met evenveel gezag over de prestaties der artisten meent te mogen oordeelen, is in stijl met den bekoorlijken bombast, die daar geboden wordt en de kunst verstaat ons eenige uren zoodanig in spanning te houden, dat wij zelfs het pijnlijke zitten op de harde banken niet meer bemerken.

In deze sfeer van bont bedrog en spontanen zwier, onder het heile kunstlicht,



heeft hij meermalen op het doek gebracht. Daar zijn de vermaarde Fratellini, die ook een paar jaar geleden in ons land geweest zijn, zij werden door Moks meer dan eens uitgebeeld. Op de afbeelding zien wij hen in actie tijdens de bekende, grappige brandweerscène. Ook in de kleedkamer te midden van kleurige kostuums, heeft Moks een goede studie van hen gemaakt en de portretten, die hij van elk afzonderlijk vervaardigde, treffen door hun typische expressie. Niet alleen tafereelen uit het circus, maar ook uit het dagelijksche leven weet Moks op karakteristieke wijze te schilderen. Een vroolijk gezelschap in een prieel, een lief gelaat van een vrouw of een meisje, kinderen, zooals de grappige opgedirkte „hartjes" op hartjesdag in Amsterdam, een artist in een cabaret of een schilderachtige gracht kiest Moks ook wel eens tot onderwerp. En bijna altijd geeft hij met zijn breede manier van schilderen, in bonte tinten, den feestelijken kant van het leven weer.

DE HOOGESCHOOLRIJDER
PETOLETTI

waar de kleuren aan felheid winnen, vindt de schilder C. J. Moks zijn onderwerpen. Daar zijn de vlugge acrobaten in hun vleeschkleurige tricot, de hoogeschoolrijders, met hun deftige, getailleerde zwarte jassen en de lichte danseressen in wijd uitstaande rokjes van gaas, dat met blinkende loovertjes bezet is. Onder het felle kunstlicht en de kleurige zoeklichten maakt de wonderlijke bevolking van het circus een fantastisch effect. Daar lijken de danseressen soms wit als marmeren beelden, wanneer zij onbeweeglijk op een schimmel staan, terwijl de clowns in hun tintelende en fonkelende kleedij, met hun zonderlinge sprongen, telkens tusschen de nummers, een vroolijke stemming teweeg brengen. Het is geen wonder, dat Moks, voor wie kleur en licht steeds hoofdzaak is, in het circus veel van zijn gading vindt. Beroemde artisten

