

STEKELTJES

Q De gevaren van een oceaانvlucht zijn: storm, mist, ijs op de vleugels, een lek in de gastank, defecte motor en na de landing: de ontvangst en de diners.

Q De electriciteit heeft wonderen gedaan, behalve bij elektrische piano's.

Q Een verstrooide automobilist nam iedereen dag nieuwe olie en trok iedere 500 K.M. een nieuw overhemd aan.

Q Een dramatische figuur is een paardenvloot op een locomotief.

Q U kunt het gelooven of niet, maar er zijn in Nederland enkele wegen, die breed genoeg zijn voor een autobus.

OUDE EN NIEUWE MINIATUREN

Arme Man! Een poosje geleden, bij een diner te Los Angeles, waar vele filmberoemdheden aanzaten, trad Dolores Costello in debat met Douglas Fairbanks, die als kampioen voor de meerderheid van den man optrad.

„Als jullie mannen werkelijk gelooven aan jullie superioriteit boven de vrouw,” vroeg zij, „waarom idealiseeren jullie ons dan zoo? Heb je bijvoorbeeld nooit opgemerkt, dat onze artisten zelfs vrouwenkopjes gebruiken voor de versieringen van onze munten?”

Maar Doug was de situatie spoedig meester.

„Ze gebruiken ook koppen van Indianen en buffels,” zei hij; „en ik kan er nog bij voegen, dat de artisten wel heel wat vrouwenkopjes gebruiken, om onze munten te versieren, maar dat zij ook heel wat munten van mij gebruiken, om een vrouwenkopje te versieren.”

Waarop Mary Pickford, die naast hem zat, veelbeteekenend glimlachte.

Webers Opstanding van den Doode Toen Carl Maria v. Weber kapelmeester was in Dresden werd hij

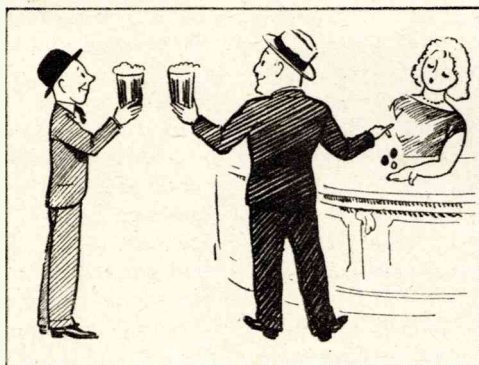
deerlijk lastig gevallen door de chicancritiek van een zekeren heer Müller. Deze putte zich uit teneinde steeds maar sterker woorden te vinden, om alles neer te sabelen wat Weber voortbracht, en de stemming des volks, dat tot dan toe den componist gunstig gezind was geweest, begon zich tegen dezen te keeren.

Toen besloot Weber, door middel van een krijgslist een einde te maken aan de steenengooierij van zijn tegenstander. Hij stond juist op het punt, een reisje naar de Alpen te maken, en toen hij daar was zond hij zelf het bericht naar Dresden, dat de componist Carl Maria von Weber bij een bergtocht om het leven was gekomen. Aanstonds begonnen de bladen de gebruikelijke serie nieuwtjes, klagende artikelen en loftuizingen, en het ijverigst weerde zich Müller, die al zijn vroegere uitingen scheen te vergeten en „den koning der Deutsche componisten” tot in de wolken verhieft.

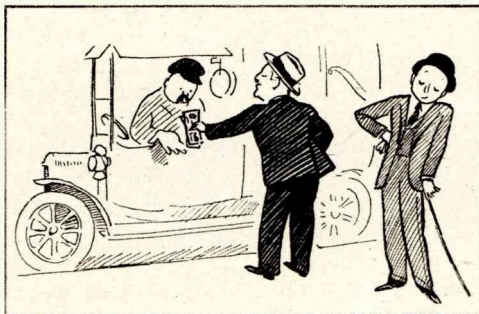
Met deze uitspraak van zijn vroegere

vijand in den zak, keerde Weber naar Dresden terug en trad een avond overwachts in de opera op. Het publiek begreep er niets van. Maar de verbazing van Müller die daar plotseling den „dooden Weber” springlevend voor zich zag staan, was onbeschrijfelijk. En zijn critieken op den componist waren van dien dag af louter rozengeur en maneschijn.

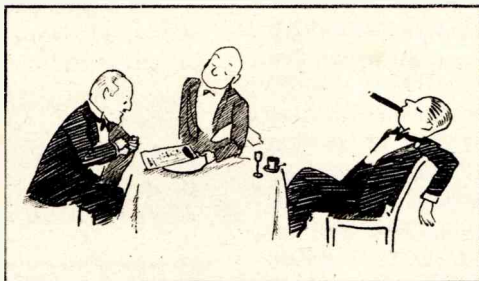
Eereschulden



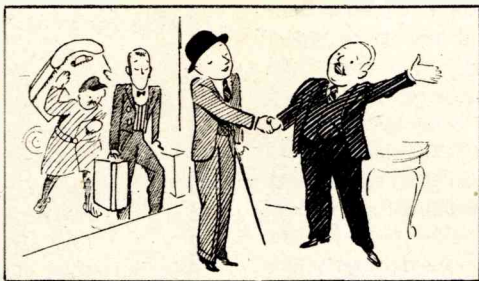
Het is eigenaardig, dat sommige menschen in het koffiehuis zonder tegenstribbelen hun vriend laten betalen.



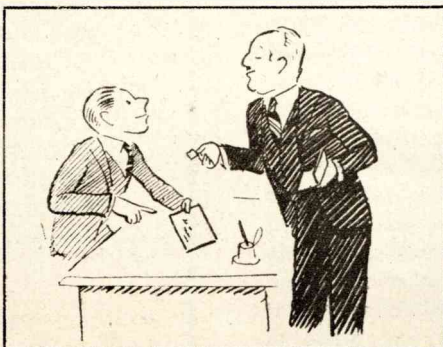
en het niet noodig vinden samen de taxi te betalen.



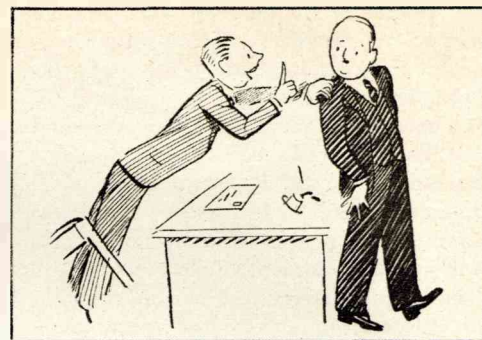
of een smakelijk diner gratis consumeeren.



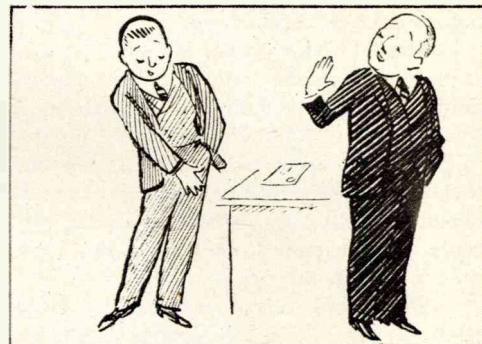
en zelfs wekenlang gastvrijheid van vrienden aannemen.



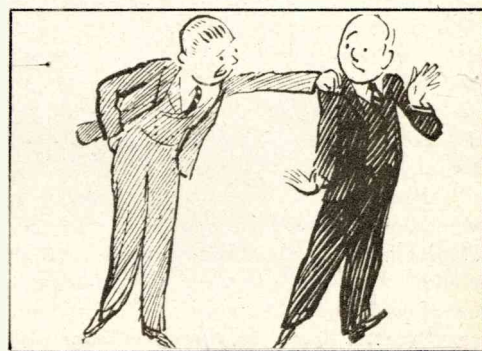
maar wanneer zij een postzegel van 7½ cent noodig hebben.



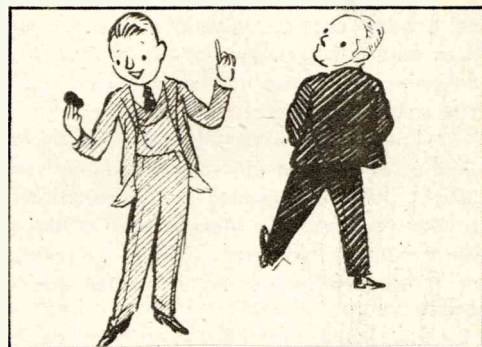
accepteeren zij het „niet noodig”



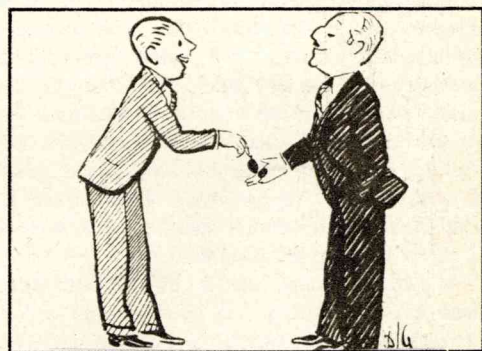
in geen geval,



en verklaren verontwaardigd



dat zij



niet willen klaploopen! (Humorist)



DAMES

Van uitgevallen haren worden mooie vlechten gemaakt à f 2.— franco thuis. Nieuwe vlechten 1ste kw. haar vanaf f 5.— Alle soorten Haarwerken.

Haarwerkinrichting van
H. DE GROOT
Aelbrechtskolk 3a (Bovenh.)
ROTTERDAM.