

Moderne Tailleurs en Blouses

DOOR
JEAN PATOU

Sinds eenigen tijd heeft de tailleur haar plaats in de vrouwelijke garderobe teruggevonden. En dat niet alleen, maar bovendien heeft zij het voorrecht veroverd, dat haar daarin een bepaalde bestemming toegewezen is.

Om een zeer gemotiveerde reden, namelijk de vogue van het type „jumper” dat òf door samenstelling òf door zijn

algemeene allure de tailleur zeer nabij kwam en daarvoor in de plaats kon treden, was deze laatste tijdelijk van het tooneel verdwenen. De tailleur vormde door dit jumper-ensemble eigenlijk een overbodig element in de



Ensemble van Jean Patou; geel-oranje tailleur, hoed met leeren band.

categorie der sportkleeding, en daar zij door de overeenkomst daarmee ook niet meer beantwoordde aan de oorspronkelijke bestemming van „gekleede” dracht, verloor zij de rol die haar oorspronkelijk toebedeeld was.

Evenwel, de reactie die er naar streefde om haar zijn rechten terug te geven, bleef niet uit. Maar de vrouwen, die in het dagelijksche leven zoo een zuiver maatgevoel hebben, bezitten dikwijls neiging om te overdrijven, zoodra de mode in het spel komt. Zoo was het ook hier het geval; men meende, door zonder meer het traditioneele manteltje van de tailleur in smoking te veranderen, het deftige cachet van deze genoeg te kunnen karakteriseeren en haar zodoende haar werkelijke bestemming te kunnen geven.

Deze opzet — gelukkig totaal mislukt — dwaalde af naar creaties van een mannelijken stijl, welke evenwel slechts zeer kort de gunst kon verwerven bij enkele vrouwen, doch waarvan de werkelijk elegante Pari-siennes nooit iets hebben willen weten. Geen actie zonder reactie; als een model in een geheel tegenovergestelden geest zou ik willen aanhalen een tailleur in een zijden stof met een breede ceintuur, geknoopt

Georgette blouse bij tailleur; manteltje van zijden alpaca.