



Een der prominente vrouwen der Parijsche society draagt hier een ensemble van zwarte en witte crêpe romain; deze gedistingeerde kleurencombinatie werd ook in hoed, bloemengarnituur, tasch en schoenen doorgevoerd.

doorgaans wat exotisch, zijn stoffen of wazig en wapperend, of zwaar en decoratief en wat snit en kleuren aangaat, bezit hij een eindeloze vindingrijkheid.

Schiaparelli, Hermes en Amy Linker specialiseeren zich met succes in het sportieve genre; Jane Regny, oorspronkelijk ook vooral sportief, associeerde zich met Lenieff, een fantastischen Rus, en deze combinatie kwam beider werk belangrijk ten goede.

Uiterst verfijnd en altijd interessant zijn Jenny, Cyber, Premet en Worth.

Sporadisch slechts ziet men een compositie van Poiret; men zegt overigens, dat hij zich definitief te Hollywood zal vestigen, om mogelijk daar met zijn zeer exclusieve modellen het succes te bereiken, dat hij in Parijs min of meer voorbijstreeft.

Bijzondere charme heeft het werk van Chéruit en Augustabernard; hun modellen hebben een bij uitstek gracieuze lijn, zij propageeren „la silhouette très féminine”.

Chantal verrast met geheel nieuw kleurencombinaties, Lucien Lelong en Molyneux toonen verbijsterde staaltjes van snit, Chanel en Suzanne Talbot hebben vooral zin voor détail, terwijl anderen, zooals Drécoll-Beer en Louise Boulanger uitmunten door rijkdom van materiaal.

Zoo zou men kunnen doorgaan; ik noem u echter in dit bestek slechts de belangrijkste van al degenen, die ons binnen eenige weken de hors d'oeuvre variés van de komende najaarsmode zullen opdienen. En dan, wanneer de Parisienne in breeden kring, met onfeilbare intuïtie en overleg, heeft gekozen uit al wat haar door haar couterier werd voorgelegd, wanneer de directies der groote modehuizen uit Amerika en Engeland, uit Nederland en Duitschland komen inkoop, en onmiddellijk daarna elk op hun beurt door shows van hun nieuwe aanwinsten, heel het groote publiek bereiken, — dan doen ook wij onze keuze, dan is de nieuwe mode een feit geworden en blijkt wat al, wat niet geaccepteerd wordt, wat door een enkeling zal worden gedragen en wat populair wordt over de geheele linie.

Zóó ontstaat de Mode: de groote modehuizen creëren de modellen, de Mode echter wordt gemaakt door de vrouw!

kleurengama, de derde voornamelijk in een origineele stoffencombinatie, en deze specifieke eigenschappen vindt men in velerlei variatie terug in de meeste modellen van eenzelfde huis.

Gemakkelijk herkent men den statigen stijl van Jeanne Lanvin; men ziet hare créaties echter betrekkelijk zelden, want niet iedere vrouw kan een Lanvin-japon dragen. Deze eischen (behalve een welvoorzienige beurs) 'n zekere noblesse, zoowel innerlijk als uiterlijk.

Op een ander vrouwentype — evenzeer interessant — is Jean Patou geïnspireerd. Patou is ongetwijfeld de meest begaafde van alle mode-dictatoren; zijn modellen zijn

Crêpe Georgette japon met jasje van hetzelfde materiaal in rood en drie opeenvolgende tinten blauw. Mantel costuum van blauw-en-witte stof, met een heupdraperie, welke een der meest typische kenmerken van de nieuwe mode zal zijn.

