

HOE DE MODE

Terwijl gij met bewonderenswaardig optimisme den zomer zoekt, misschien zelfs met succes, terwijl ge u bruin laat branden op een uitzonderlijk-zomerschen dag in uw Zandvoortschen strandstoel of op een andere badplaats, terwijl ge, hoe dan ook, uw dolce fare niente geniet in het veilige bewustzijn, nu eens heerlijk vacantie te hebben van alles, zelfs van mode-zorgen, omdat op dit moment uw garderobe volkomen in orde is, — juist nu zijn de Parijsche couturiers bezig, full speed en met gepaste geheimzinnigheid, hunne collecties voor herfst en winter samen te stellen. Er wordt gewerkt achter de coulissen van het schouwtooneel der mode, om ons binnenkort alles, wat nu nog een welbewaard geheim is, met des te meer bravoure te kunnen openbaren.

Het groote moment daarvoor is de eerste mooie nazomervondagmorgen, wanneer al hetgeen tot de Parijsche beau-monde behoort of gaarne daartoe gerekend zou worden, vanuit alle richtingen, monter en gebruid, binnen de poorten van de Seine-stad is teruggekeerd en in de Avenue du Bois flaneert. Het is iets als een onuitgeschreven concours d'élégance, waaraan „tout Paris" deelneemt en het nieuwste draagt; de modellen, die daarbij de revue passeeren, zijn als even zoo vele aanduidingen van hetgeen de mode ons in de komende maanden brengen zal: ongedachte nieuwe mogelijkheden, charmante verrassingen veelal; en als zoodanig hebben zij onze volle belangstelling.

En al wordt de mode telkens gedurende een bepaald tijdsbestek door enkele leidende grondgedachten beheerscht, al is de grootelijn algemeen voorschrift, toch vinden de Parijsche modeontwerpers binnen zekere grenzen een eigen stijl, en een geoefend oog herkent bijna onmiddellijk de herkomst van hetgeen bij deze najaars-manoeuvres defileert. Er is een welhaast eendelooze verscheidenheid en het milde décor van het al even herfstachtig-getinte Bois is een prachtig neutrale achtergrond zoowel voor een luchtig kanten japonnetje, zooals we het veel later in het seizoen op concerten en diners zullen zien dragen, als voor den somptueuzen bontmantel, die een enkele vooruitstrevende Parisienne met — voorname-lijk geestelijke — koelbloedigheid



Goud-met-gele kanten japon met asymmetrische draperie en écruleurigen kraag en manchetten.

draagt op dezen wonder-warmendag-in-September.

Wat nu de diverse „specialités de la maison" betreft, waardoor de Parijsche couturiers zich van elkaar onderscheiden: de een zoekt het zuiver in het accentueeren van de lijn, de ander in 'n nieuw

De druiven-motieven op deze japon zijn uitgevoerd in applicatie- en borduurwerk; het geheel is gehouden in citroengeel en donkerbruin, een op het oogenblik zeer gewilde combinatie.

„Altijd zijn er vrouwen, die zich niet gewaardigen de mode te volgen; de mode volgt dikwijls de vrouwen." René Bizet.

ONTSTAAT

door
W. Leviticus

