



Een strand-costuum van Jean Patou, dat in een namiddag-toiletje kan veranderd worden (links).

MODE AAN HET STRAND

DOOR JEAN PATOU

Zoodra de badcostuums aan de groote kleermakers een nieuw gebied voor hunne creaties openden, gaf dit aanleiding tot een ongelooflijke verscheidenheid in ontwerpen en modellen, waarin helaas de verbeeldingskracht maar al te dikwijls het gezonde verstand overtroefde.

Dit geheel nieuwe onderwerp dat bovendien den schijn heeft dat er gemakkelijk iets goeds van te maken is, moest wel tot het uiterste verleiden; de overdrijving bleef niet uit. Het gevolg was een enorme hoeveelheid ideeën en een buitengewone bloei van ontelbare modellen, die misschien alle zeer tot eer van het decoratieve genie van hunne scheppers strekten, maar waarbij het werkelijke doel van het badcostuum meestentijds totaal vergeten scheen tijdens de uitvoering. En toch, van welken kant men de kwestie ook bekijkt, zal men mij moeten toegeven dat bij een zoo bij uitstek sportief kledingstuk één grondgedachte steeds voorop moet staan: n.l. het zoo practisch mogelijk te maken.

Nu is een badcostuum weliswaar het meest eenvoudige van alle toiletten die men

zich denken kan, maar de ontwerpers zijn gedwongen om in den cirkel, begrensd door dezen eenvoud, te manoeuvreren, de meest mogelijke verscheidenheid te scheppen en toch te zorgen dat het badcostuum aan zijn doel beantwoordt. Voorwaar geen makkelijke opgave. Het weinigje, dat men als allerkleinste fantasie aan het badcostuum wil aanbrengen, eischt meer studie en meer tact dan de gecompliceerde en wetenschappelijke coupe van een groot avondtoilet. Hoewel een gekleurd badcostuum het oog aangenaam aandoet, vooral wanneer men effen kleuren kiest, geef ik voor mij de voorkeur er aan wit of zwart of beide tegelijk voor mijn modellen te gebruiken.

Een ander geval is het met de badmantels, welke men op het strand pleegt te dragen. Deze kan men op één lijn stellen met de z.g. strandcostuums en kunnen daarom minder streng gekozen worden dan het badpak. Zij zijn dikwijls gebloemd, gemaakt van grof zijden serge en gevoerd met badstof, en laten combinaties van levendige kleuren toe, maar toch is het natuurlijk zeer gewenscht, dat deze levendiger

kleuren van den badmantel in goede harmonie zijn met de kleuren van het badcostuum.

Dikwijls zijn er onder mijne klanten, die mij vragen een garneering op haar badcostuum aan te brengen, maar daartegen heb ik mij steeds verzet, omdat ik dit geheel uit den boeze acht. De eenige volgens mijne opvatting toelaatbare garneering is een ceintuur en dan nog slechts op voorwaarde dat het een wollen badcostuum is, nog afgezien van het feit dat vele dames er nu niet direct voordeliger door uitkomen.

Wat betreft het materiaal voor badcostuums, — de grove wollen jersey en de fijne zijden jersey, die trouwens steeds in den smaak waren, blijven per slot van rekening de eenige die men dit jaar gebruikt.

Lijnrecht tegenover dezen eenvoud bij de badcostuums staat de groote fantasie welke bij de strandcostuums toelaatbaar is en die het meest tot uiting komt in de lichte soepele pyama's. Bedrukt crêpe de Chine in een oneindige verscheidenheid van patronen en kleuren wordt voor deze gebruikt, met geel, grijs en paars als over-