

verheugde me alvast op jullie allen en op de beroemde hors d'oeuvre."

En zoo togen we dien bewusten Woensdagavond met ons zessen, dadelijk na aankomst van den trein, naar ons dierbaar stamrestaurant, onze Vliegende Hollandsche in 'n eenvoudige, zeer gedistingeerde reissjas van beige kashaduvetine, een beige-geelbruine crêpe de Chine shawl, hoog aan den hals gesloten, beige slangenleeren schoenen en een zwart taupé hoedje.

„k Ga me eerst 'n klein beetje opdoffen; ga jij even mee?" vraagt Ramona me, „we komen dadelijk." Onderwijl trekt ze haar mantel uit.

„Gezellige jas, vind je niet; als ik niet reis, draag ik haar 's middags buitenstebinnen, zwart met goud, zie je, vrij gekleed." Intusschen trekt ze de plooiën van haar japon een beetje in model, 'n beige kanten japon met 'n jasje met lange, wijde mouwen.

„Jullie bent allemaal zoo en grand gala"; 't jasje gaat uit, de aquamaryne agraffe, die als sluiting diende, verhuist naar den hoed, die met een voiletje, dat inmiddels uit een blauwleeren suit-case te voorschijn kwam, tot avondhoed gepromoveerd wordt. Dan komen ook de andere aquamarynen voor den dag — ketting, armband, oorbellen, twee ringen — en met een tikje rouge, wat poeder, parfum en 'n vos, is de stemmig-gekleede reizende vrouw gemetamorphoseerd in een super-elegante verschijning; de bescheiden beige

cocon had zich ontpopt tot een éclatanten vlinder.

Zóó maakt ze, met veel succes, haar joyeuse entrée!

Al behoort 'n collectie Egyptische kunst betrekkelijk tot de zeldzaamheden — een binnen bepaalde grenzen gehouden kleedingbudget is een veelvoudig voorkomend verschijnsel. En het heeft een zekere charme om met zorg, smaak en niet al te veel middelen, een uitrusting samen te stellen, die, ondanks haar beperktheid, alles bevat, wat de correct-gekleede vrouw noodig heeft. Daarom maakten wij in een onzer modehuizen, waar wij doorgaans veel belangwekkende modellen en nieuwtjes zien, bijgaande teekeningen, met de bedoeling, in theorie een compacte garderobe samen te stellen, voor de velen onzer, voor wie financieel beleid een eisch, modieuze élégance een wensch is. Een beetje overleg en voilà, wat denkt u van:

Een sportieve zomerjas,

Een wol-met-zijden sweater,

Een trois-pièces van crêpe de Chine (zie fig. 1).

Een dergelijk pakje heeft vele mogelijkheden, kan met en zonder jasje worden gedragen; — de bovengenoemde sweater moet zoo zijn gekozen, dat deze met den rok van de trois-pièces een goed geheel vormt voor 's morgens.

Een donkere crêpe satin jurk met batist garnituur (fig. 2).

Een echt zomersche, gebloemde crêpe Georgette japon.

Een avondjapon met bijpassend jakje.

Eventueel enkele eenvoudige shantung of batisten jurken?

Of nemen we eens aan, dat u 'n „klassiek" tailleur-costuum bezit, dat, aan geen enkele mode onderhevig, vele seizoenen meedoet? Zoo 'n mantelpak heeft met een wollen sweater, een zijden blouse, 'n brokaten casaque, een kleurige shawl, telkens een ander aspect. Daarbij zou ik u voorstellen:

Eén of twee sportieve zomerjurkjes.

Een effen, lichte crêpe Georgette japon.

Een gebloemde crêpe de Chine jurk (fig. 3).

Een bij deze beide japonnen passende zomermantel b.v. van crêpe Georgette.

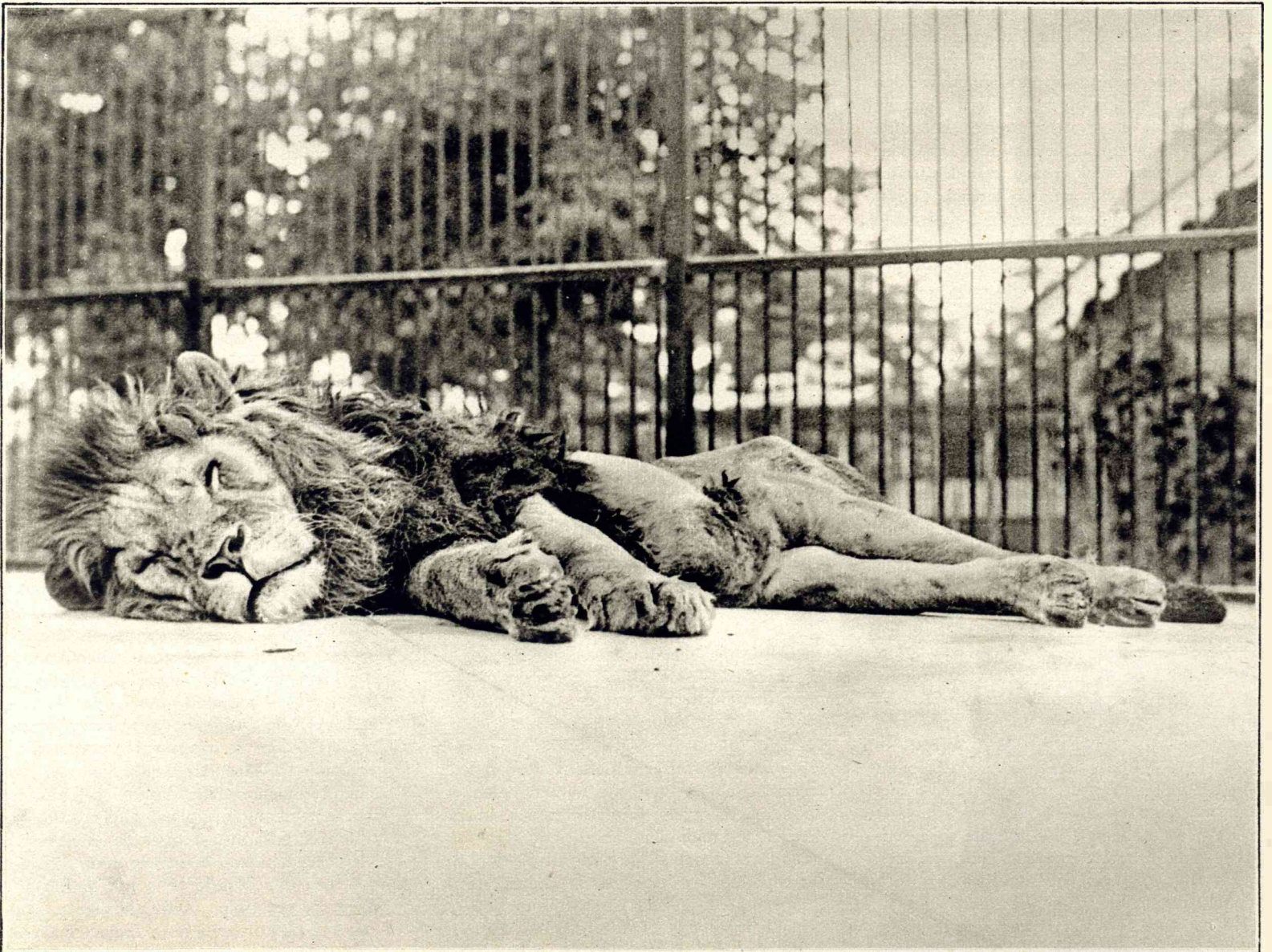
Een avondjapon à double usage.

en Madame is geëquipeerd voor elk uur van den dag en voor het geheele zomerseizoen.

Een klein vilthoedje, 'n groote stroohoed, beide met weinig garneering, maar markant van lijn, vullen het geheel aan.

Waarlijk, het is niet noodig, een groot aantal japonnen, hoeden, mantels te bezitten. Belangrijker, minder kostbaar en practischer is 't, elk seizoen met overleg enkele nieuwe kledingstukken te kiezen. Dat is voor de moderne vrouw een interessante opgave en — men zou met 'n variant op Goethe kunnen zeggen:

„In der Beschränkung zeigt sich erst die Meisterin."



HITTE in den Londenschen Dierentuin.