

huizen, die altijd klaar staan ontwerpen te geven voor de vrouw, die zich financieel „imbeschränkt“ bewegen kan, leverden bijgaand geheel. Niet onaardig, n'est ce pas?

Ziet u eens, hoe keurig die wit-zwarte strepen zich reien op de mouw van het jasje en het voorpand. Kleuren, die voortgang vinden in de das, welke geflankeerd door een vuurroode streep het witte tennisjaponnetje versiert. De voorhoofdband, of het net met oogklep — algemeen aangenomen tennis- en stranddracht — wordt hier vervangen door een witte sportbaret, welke wat Arabierachtig het voorhoofd bezet.

Voor het tennissen zelf blijft wit altijd de dracht; niets is zoo charmeerend als een in 't wit gestoken figuurtje, dat zich in 'n vlug tempo over de baan beweegt. Maar tijdens de rust 't wollen jasje omgeworpen of bijgaande sweater, die misschien weldra in de kleuren van de tennisclub, waarvan men lid is, nagevolgd zal worden.

Zwemmen? Wat draagt de vrouw, die een onderdompeling in 't koele nat prefereert boven 'n wandeling in een stoffige



Marine-sportpakje, blauw met wit en breede gouden bies op de pantalon.

stad of straat? Dit is zeer verschillend en vóór alles afhankelijk van plaats en tijd. Aan de kleding b.v. van de vrouw in 'n kleine provincieplaats, die in het badhuis ter stede een zwembad neemt, worden andere eischen gesteld dan aan die van de vrouw, welke in het volle seizoen in een van onze groote Noordzeebadplaatsen, of Blankenbrughe, Ostende in zee gaat.

Kan de eerste volstaan met het bijna klassieke, de slanke jonge figuur zoo goed omkleedende tricot, de badmuts met de margariet of chrysant in gummi, de tweede zal zich, ook waar het haar badpakje betreft, niet kunnen onttrekken aan Madame Mode.

De mode is, waar het 't mondaine badpakje betreft, zeer of eenigszins (dit hangt af van smaak en opvatting) gewaagd. De avondjaponnen zonder rug, of laten we zeggen met diep ingesneden ruggedeelten, u kent ze. Eh bien, het ruglooze badpakje belooft bij 'n warmen zomer de „schlager“ van het seizoen te worden, op den rechterschouder vastgehouden door 'n vuurrooden band, die voor- en achtergedeelte verbindt. Verder badpakjes, die ter linker- of rechterschouder diep uitgesneden zijn, waarbij dus een schouder bedekt, een onbedekt is. Ook vinden we hier weer die eenigszins kubistische motieven terug, die winter en voorjaar onze wollen pakjes versierden. Ruiten, vierkantjes, in verschillende kleuren over

elkaar gestikt. Driehoekige ingezette gedeeltes van ruitstof ter rechterschouder, linkerheup.

Een heel leuk badpakje zagen wij nog in een van onze eerste modehuizen. Een nabootsing van de z.g. Schotsche ruiten, waarvan kortgeleden zulke gezellige jurken werden gemaakt. Dit dan in tricot wollen weefsel en in het pakje, zooals tegenwoordig dikwijls voorkomt, de brassière gehecht. Als badmuts een in de kleur van het badpakje gehouden sjaal, die van achteren in den hals met de slippers van het sjaaltje eindigde.

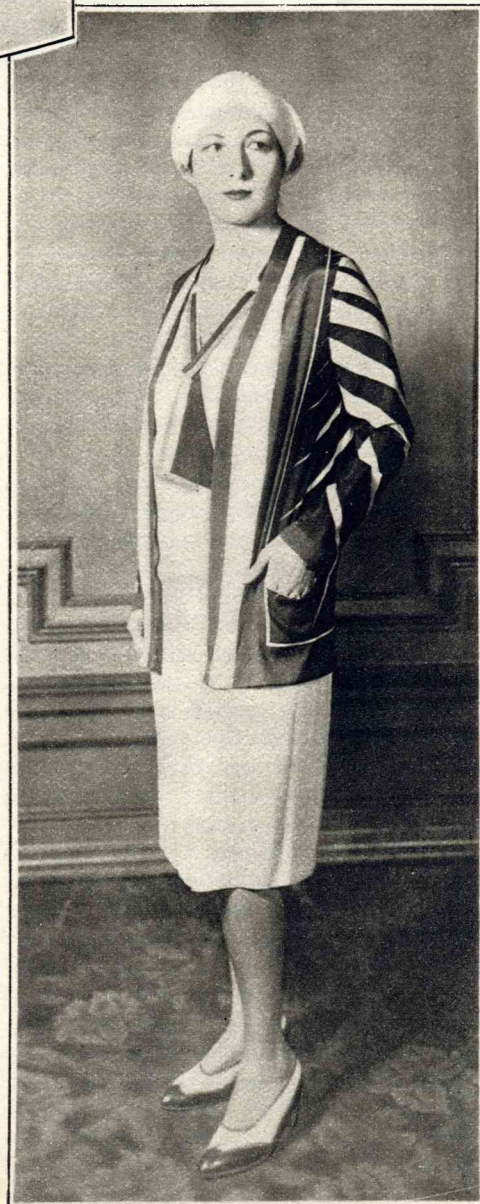
Nog een aardig badcostuum: geel zwart. Het broekje zwart, het lijfje helgeel, de rug niets anders dan een paar kruislings gestrikte banden, één zwart, één geel. Zwart het tricot mutsje, swastika-motief helgeel links opzij. Hieronder kwam een donker snuitje uitgluren, git-zwart de oogen. Geen haartje, geen krulletje te zien onder de muts, die alles verbergt. Wel in tegenstelling met de zeenimfen, die vroeger op de hooge rotsen zeer zichtbaar de haren kamden:

*Sie kämmt ihr gold'nes Haar
Und singt ein Lied dabei. —*

De tijd van Heine, wel ligt die ver...



Blauwe sportmantel m. matrozenkraag en koperen knopen.



Sportpakje voor tennissen.