

REGO PRO REGE. Aleidis van Avennes, eerste Nederlandsche regentes, en de jonge Floris V (links) brengen hun hulde aan de Nederlandsche Maagd, die omgeven is door Cultuur, Wetenschap, Kunst, Handel, Scheepvaart, Nijverheid, Landbouw, Oost en West.

Rego pro Rege

Meer dan 4500 medewerkers, 750 zangeressen en zangers, drie muziekcorpsen — en bijna evenveel toeschouwers als het Olympisch Stadion te Amsterdam kan bevatten. Al deze duizenden kijkers, waaronder de Koninklijke Familie en vele autoriteiten en hoogwaardigheidsbekleeders, hebben twee en een half uur gezien en geluisterd, zonder dat het vermoeiend werd en zonder dat oogen of ooren veel misten; dat is niet het geringste succes van het Regentesse-spel *Rego pro rege* (ik regeer in plaats van den koning), ontworpen en geregisseerd door Frank Luns.

De regie moest hier wel een straffe leiding zijn; de regisseur moest tevens de massa-regie wél verstaan. Frank Luns heeft getoond, dat hij de vele en zeer bijzondere moeilijkheden van dit massa-spel in de uitgestrekte openlucht-spelplaats heeft begrepen en.... weten te overwinnen. Door de vondst van de decoratieve muren aan beide zijden van het veld, waar tevens de instrumentale en vocale medewerkers een goede plaats vonden, was een goede oplossing verkregen voor het vraagstuk van het opkomen en afgaan der spelenden. Het publiek heeft geen hapering gezien, terwijl het concentratie-punt van het spel, het podium in het midden van het veld, voor allen zichtbaar was.

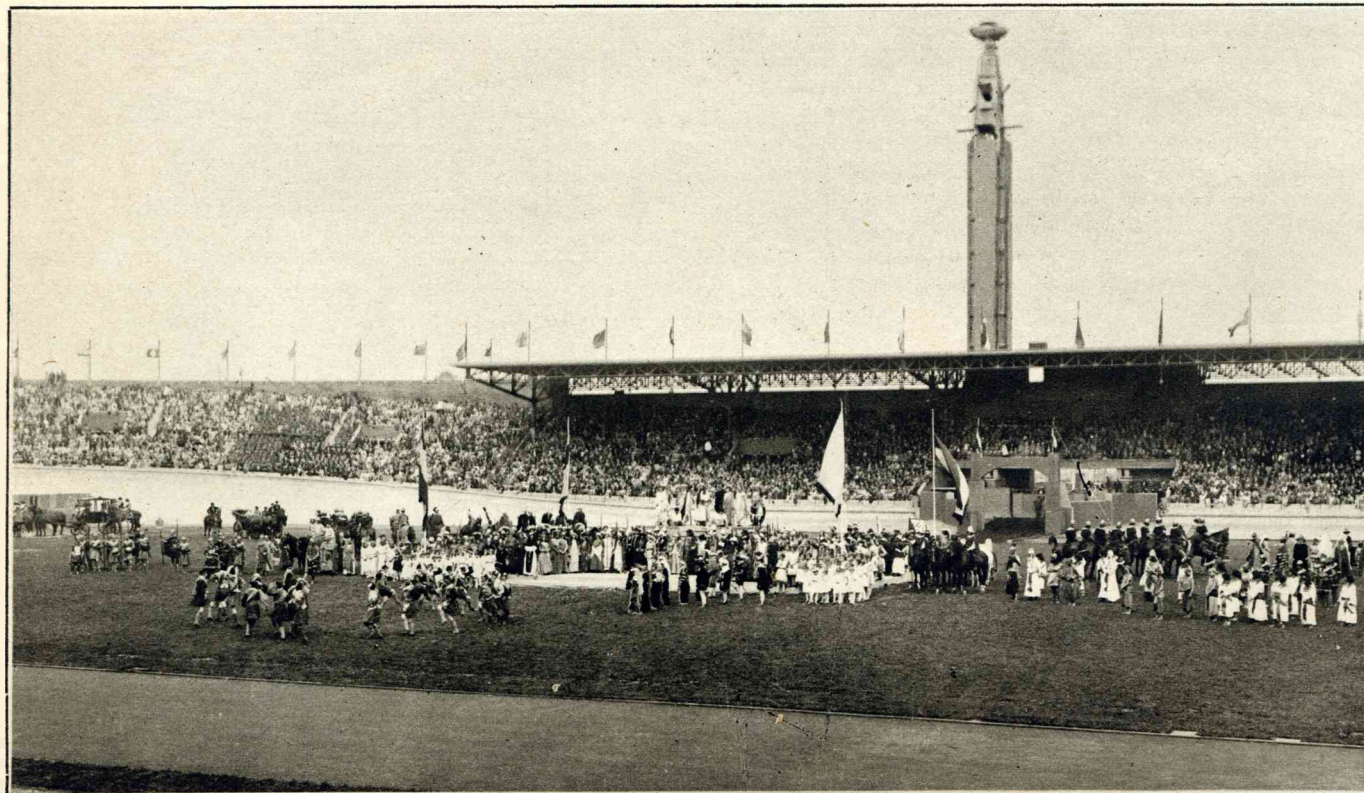
De algemeene gedachte van het Regentesse-spel mag een gelukkige genoemd worden: eerst wordt de eerste Nederlandsche regentes, Aleidis van Avennes, regeerend voor den minderjarigen



Floris V (1260), geëerd door edelen, burgers en gilden, waarna onder begroeting van muziek, gezang en geschut de Nederlandsche Maagd, omgeven door Cultuur, Handel, Nijverheid enz. verschijnt. Aan haar en de eerste Nederlandsche regentes wordt dan hulde gebracht door de vrouwen, die in den loop der eeuwen het regentschap hebben waargenomen: Cleopatra in Egypte, Gallia Placidia in Rome, Blanche van Castilië in Frankrijk, Maria de Guise in Schotland, Sophia Romanoff in Rusland, enz. Wanneer honderden vorsten, edelen, soldaten, burgers, een speciale Amsterdamsche stoet en meer dan twee duizend kinderen en danseresjes, hun hulde aan de Nederlandsche Maagd vereenigen in een grootsche apotheose, brengt deze alle hulde over aan H. M. Koningin Emma, de laatste regentes van Nederland. Haar ter eere dondert het geschut, schalt het Alleluja, groeten vorsten en edelen en juichen de kinderen. Het groote veld met den rijkdom van kleuren der vorstelijke gewaden en de witte kinderen met de honderden oranjevlaggetjes was toen een schoon gezicht, een mooier schouwspel dan een Stadion met voetballers of wielrenners.

Het Regentesse-spel was een groote en grootsche hulde aan de Regentesse Koningin Emma, en het was een gelukkige oplossing voor het vraagstuk, waarvoor iedere goede oplossing welkom is: veredeling van het Volksvermaak.

H. A.



REGO PRO REGE.
De Schotsche eere-wacht in het gevolg van Maria de Guise, regentes voor Maria Stuart, voerendans uit voor de Nederlandsche Maagd. Rondom het podium de hofstoeten van Aleidis van Avennes (Egypte), Cleopatra Placidia (Rome), Agnes van Poiton (Duitschland), Blanche van Castilië (Frankrijk), Maria de Guise (Schotland) en Maria de Medici (Frankrijk).