



Sjaal van crêpe de chine perveuche en marine-blauw.

en ook in bepaalden vorm voor de avond-toiletten.

De meest gebruikte wijze van toepassing van de sjaal voor de avondjaponnen bestaat in een slip, welke over den schouder geworpen wordt en die tot even over de heupen reikt. Of ook wel wordt deze als een halsdoek om den hals gerold. In beide gevallen moet de sjaal van dezelfde stof als de japon gemaakt zijn: en de rol welke zij hier te vervullen heeft beperkt zich niet tot een eenvoudige garnering als aanvulling van het toilet, maar zij verlangt een belangrijken kleermakersarbeid, welke in volkomen overeenstemming moet zijn met de japon, wil men aan het effect van de lijn niets te kort doen. Een dergelijk gebruik van de sjaal heb ik vooral gemaakt voor japonnen in mousseline, lamé enz.

SJAALS

DOOR JEAN SPATOU

Verre van te verdwijnen — zooals eenige mijner collega's dit het vorige jaar voorspelden — zijn de sjaals steeds meer een mode-artikel geworden. En ik meen niet te overdrijven wanneer ik beweer, dat van alle onderdeelen van het vrouwelijk toilet de sjaal wel datgene is, waarvoor men zich de meeste moeite gegeven heeft om het daarbij te doen aanpassen.

Oorspronkelijk speelde de sjaal slechts de rol van een eenvoudig en nuttig voorwerp, maar langzamerhand heeft men haar onder de meest verschillende vormen toegepast, zelfs in die mate dat zij een belangrijk decoratief versiersel in bepaalde modellen geworden is. Bovendien leent de sjaal zich tot een zóó groote verscheidenheid aan uitvoering, dat zij een onderwerp van speciale aandacht voor ontwerpers, fabrikanten en kleermakers geworden is. Niet alleen voor de gekleede toiletten, ook voor eenvoudige japonnen is de sjaal de voor de hand liggende aanvulling mits zij met een smaakvolle achteloosheid gestrikt wordt en wanneer de juiste plaats gekozen wordt. Het eenvoudige stuk weefsel kan daardoor aan de saaiste japonnen een onverwacht cachet van originaliteit geven, waardoor deze als bij tooverslag ons oog plotseling aangenaam zullen aandoen, terwijl zij ons even te voren geheel niet opgevallen waren. De stijfste schooljurk kan frisch worden met behulp van dit enkele versiersel — hetwelk misschien wel het meest vrouwelijke is dat er bestaat.

Dit is dan ook de reden waarom ik de sjaal geen oogenblik uit het oog verloren heb en er gebruik van maak in alle categorieën van mijn zomercollectie, voor de sportkleding, voor de namiddagjaponnen



Sjaal en tasch en ceintuur in marine-blauw en wit.

Vormt dus de sjaal bij de avondkleding als 't ware een onderdeel van het toilet, in de andere gevallen blijft zij hiervan geheel onafhankelijk; maar er is toch steeds een harmonisch verband tusschen beide.

Voor de sport wordt de sjaal in dezelfde kleuren en met dezelfde motieven als de

sweater gekozen. Daardoor hebben wij, nadat zij deze twee jaren in een vergeten hoekje doorgebracht hebben, in het afge-loopen seizoen weer de moesjes zien verschijnen, in gelijke afmetingen of wel in verschillende grootten.

Stellig zullen zij ook het volgend jaar weer terugkomen en zal dat ons dan niet overrompelen. Want een andere schikking en een paar nieuwe tinten zullen heusch niet het effect van iets nieuws geven, maar zullen toch voldoende zijn om er wederom met plezier naar te kijken en... ze zelf weer te willen dragen.

De kubusjes hebben een verdiend succes geogst door hun nieuwheid en hun onbetwistbare decoratieve eigenschappen; dat zou echter wel eens verloren kunnen gaan wanneer men ze te veel op den voorgrond plaatst. De huidige zomermode toont vooral vierkantjes in rood en zwart, rood en wit of rood, wit en zwart en frissche kleuren. De zoo bedrukte japonnen worden gecompleteerd door een sjaal in een dergelijk weefsel, maar dat als decoratieve motieven grootere vierkanten en in een andere schikking toont. Is daarentegen de japon van effen stof, dan is de sjaal in een dambordpatroon gehouden, waarin natuurlijk de kleur van de japon domineert. Een aardig harmonisch effect kan verkregen worden door kleine applicatie van het weefsel van de sjaal aan de polsen, aan de voorzijde van de japon of soms aan de ceintuur.

Vierkantjes, cirkels en kubusjes — wanneer zullen we de driehoeken zien verschijnen? Men heeft ze reeds toegepast, maar alleen in groote dessins en in ontwerpen van een dergelijk futurisme, dat zij ons geheel nieuw zouden voorkomen, wanneer we ze in kleine dessins in een mooi weefsel te zien zouden krijgen.

De voornaamste details van het toilet — hoed, tasch, sjaal en ceintuur — vragen een nauw onderling verband, om de harmonie van het ensemble te verkrijgen. Het is eigenlijk onbegrijpelijk dat deze harmonie niet veel vroeger verwezenlijkt is en dat men genoodzaakt is de enkele typische gevallen, waarin dit bereikt is en die natuurlijk een enorm succes hebben, als nouveauté te singaleeren!

De groote verscheidenheid van sjaals wordt verklaard uit de vele wijzen van fabricatie. Het „druk“-procédé heeft uit den aard der zaak de overhand, daar het zoo veel fantasie toelaat en tevens omdat men hiermede zoo gemakkelijk de kleuren passend kan maken bij die van de ensembles, waarvoor de shawls als aanvulling moeten dienen.

Schablonenarbeid heeft steeds het aantrekkelijke effect van handwerk, maar tot nu toe heeft men deze methode slechts toegepast voor zoogenaamde moderne decoraties, die men in werkelijkheid slechts den naam van excentriek kan geven. We kunnen dit slechts betreuren en op betere tijden hopen.

Veelvuldige vierkantjes, gemaakt uit stukken stof van verschillende kleuren welke op goed geluk gerangschikt zijn, maken sinds eenigen tijd furore. Maar deze sjaals hebben alleen mijn aandacht kunnen trekken door hun enorme hoeveelheid, en mijns inziens zullen ze eerst met plezier gezien worden, wanneer de schikking der kleuren met smaak geschiedt en wanneer dit handwerk door artisten verricht is. Maar daar zit de moeilijkheid!