SPELLETJES EN KUNSTJES

Schaduwbeelden VII.

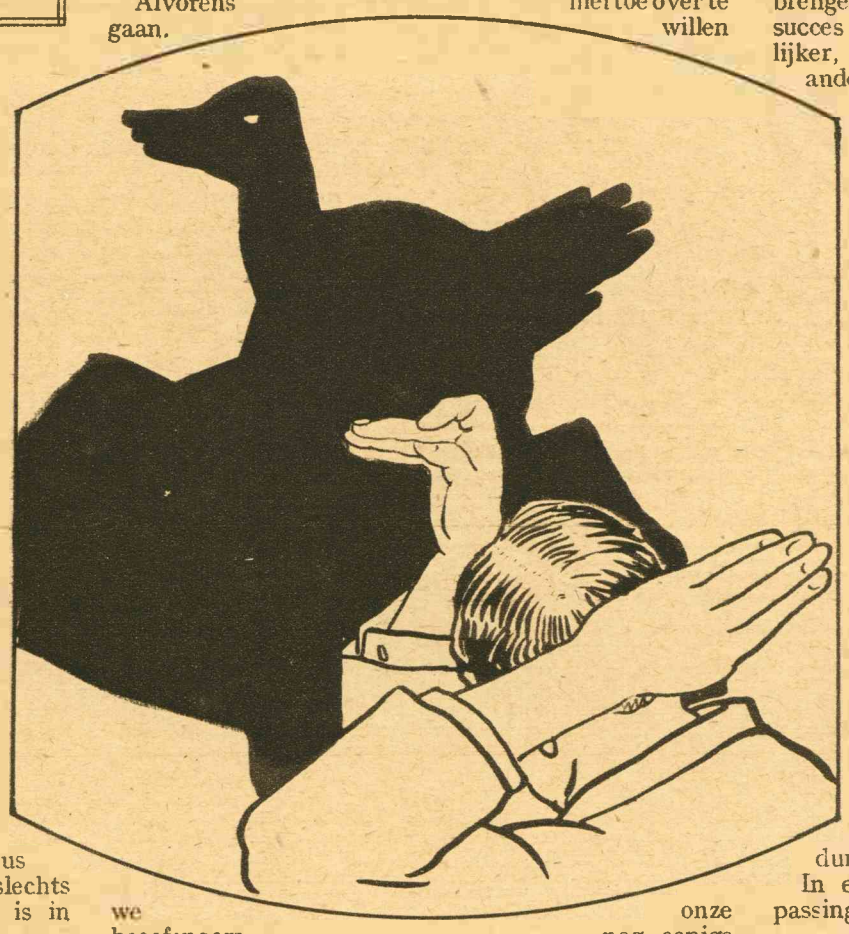
Behalve tal van hulpmiddelen, die men zelf van karton vervaardigen kan en waarvoor we in onze volgende nummers de noodige aanwijzingen geven zullen, kunnen we ter verkrijging van de gewenschte verscheidenheid in ons programma, behalve handen en armen nog andere lichaamsdeelen aan onze projecties daadwerkelijk doen deelnemen.

Hiervoor komt allereerst in aanmerking ons hoofd, dat voor het uitbeelden van verschillende zaken kan worden gebezigd. Hiernevens geven we een voorbeeld waarbij het hoofd te baat genomen wordt om het lichaam van een eend uit te beelden.

Oogenschijnlijk is dit schaduwbeeld heel eenvoudig, ten minste, aan de handen kost het weinig moeite. Toch is het niet zóó gemakkelijk als het er uitziet. De moeilijkheid zit namelijk in de houding van den rechterarm, die zoodanig wezen moet, dat ze het gezicht van den vertooner op het door hem ontworpen beeld niet belemmerd. Zooals we hiervoren reeds opmerkten, moet de vertooner de oogen steeds op het doek gevestigd houden, dan alleen is hij er zeker van dat de beelden er juist en scherp op verschijnen. Bij het hier gegeven schaduwbeeld moet dus hiermede rekening gehouden worden. Het best is den elleboog tegen den neus gedrukt te houden, wel is waar heeft men dan slechts het linkeroog te zijner beschikking doch dit is in de gegeven omstandigheden voldoende.

We zullen met dit schaduwbeeld de serie enkelvoudige beelden besluiten, om den tijd die ons in dit seizoen nog rest te besteden aan het bespreken en afbeelden van eenige meer samengestelden.

Alvorens hiertoe over te gaan, willen we onze beoefenaars nog eenige algemeene wenken geven.



Afb. 17. — Eend.

Zoodra men zich de goede handgrepen van een schaduwbeeld heeft eigen gemaakt, moet men er zich in oefenen de beelden snel op het doek te brengen. Snelheid is even noodzakelijk voor het succes als nauwkeurigheid, ja bijna nog noodzakelijker, want het met goochelaarshandigheid veranderen van het eene beeld in het andere zal een ieder in verbazing brengen en het succes van den experimentator verhoogen.

Te gelijker tijd kan men leeren aan de ontworpen beelden een nieuwe attractie te geven, door ze „levend" te maken, waardoor ze op kinematografische beelden gaan gelijken. Zoo kan men door een enkele vingerbeweging den wolvenbek (Zie Afb. 13) openen en sluiten den staart en den kop van de poes in de volgende afbeelding bewegen, en als we wat verder in de kunst der schaduwbeelden bedreven zijn en meerdere beelden tegelijk kunnen voortbrengen, kleine pantomimes van beweeglijke figuren opvoeren.

Personen, die zich hierop toelegden, hebben het in deze kunst heel ver gebracht en we twijfelen niet of het zal onze lezers, met behulp van de gegeven en nog te volgen voorbeelden niet moeielijk vallen het hierin eveneens tot groote volmaaktheid te brengen.

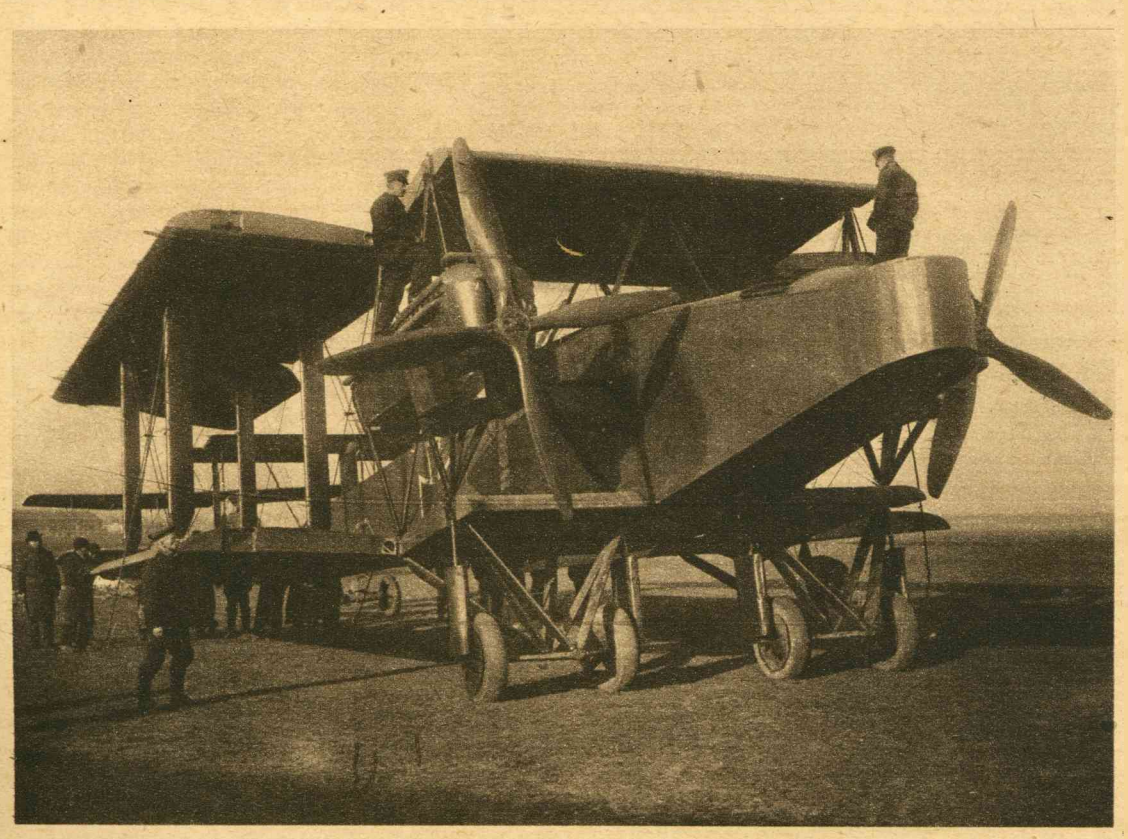
Natuurlijk moet men, zooals we reeds opmerkten, bij ingewikkelde beeldengroepen van verschillende hulpmiddelen gebruik maken.

Deze hulpmiddelen bestaan uit hoeden, petten, wapens, huisjes en tal van andere voorwerpen, die men zelf, heel primitief, van dun karton knippen kan.

In een volgend nummer zullen we met de toepassing van deze hulpmiddelen een begin maken.

CAGLIOSTRO.







Links-boven: Het afzoeken van een lawine door een Zwitsersche vesting-pionierafdeeling naar mogelijk bedolven kameraden. De geheele lawine wordt afgezocht door het insteken van 3 tot 5 Meter lange ijzeren staven. Wordt op deze wijze een verongelukte ontdekt, dan kan hij ook meestal nog worden opgegraven. — Links-beneden: Een groot Engelsch vliegtuig (type Handley-Page), dat onbeschadigd door de Duitschers werd buitgemaakt. Het is 30 M. breed, 20 M. lang en 6.50 M. hoog. Het heeft 2 motoren van 260 P.K. elk, die 2 viervleugelige propellers drijven. De bewapening bestaat uit 3 machinegeweren, de bezetting uit 5 man. — Hierboven: Een Zwitsersche vesting-artilleriebatterij op marsch over een bergpas.