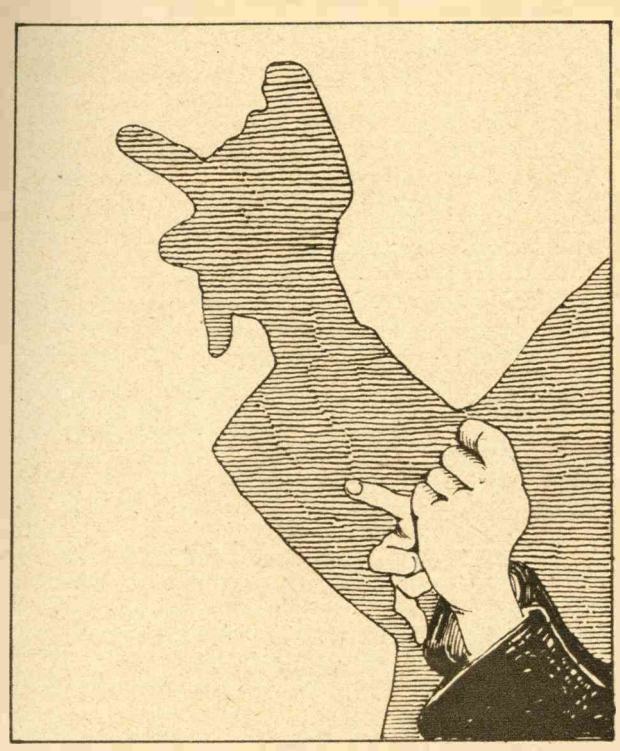
SCHADUWBEELDEN

Tot nog toe hebben we geleerd onze schaduwbeelden te ontwerpen met behulp alleen van onze handen en armen. Hoewel men op deze wijze nog tal van menschen- en dierenbeelden kan voorstellen, en onze



Afb. 15. — Een Zouaaf.

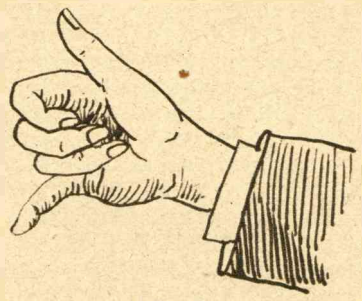
voorraad nog lang niet is uitgeput, zou de schaduwbeelden-kunstenaar toch spoedig „au bout de son latin" zijn, als hij geen andere hulpmiddelen te zijner beschikking had, terwijl bovendien, zooals begrijpelijk is, met de handen alleen slechts zeer eenvoudige beelden en heel weinig combinaties verkregen kunnen worden.

Gelukkig staan, zooals we reeds eerder terloops opmerkten, den ontwerper van schaduwbeelden verschillende hulpmiddelen ten dienste, die hoe eenvoudig deze ook wezen mogen, hem nochtans in staat stellen, aan zijn programma de grootst mogelijke verscheidenheid te geven.

In de nu volgende verhandelingen zullen we een reeks schaduwbeelden geven, die met behulp van een of meer hulpmiddelen worden verkregen. In dit nummer daarentegen plaatsen we nog een tweetal beelden tot de tot nu toe behandelde categorie behoorende.

Afb. 15 stelt een franschen Zouaaf voor. Hoe eenvoudig dit schaduwbeeld op zichzelf er moge uitzien, zal men ondervinden dat het projecteeren ervan aan de lenigheid onzer vingers zulke hooge eischen stelt, dat men dit gerust als een proefstuk kan beschouwen voor onze vaardigheid in het voortbrengen van schaduwbeelden.

De moeilijkheid van dit beeld zit uitsluitend in de rechterhand al weer in de houding van den vinger. De wijsvinger geeft den klep van de kepi (welks bol zonder veel moeite door de linkerhand gesteld wordt) weer.

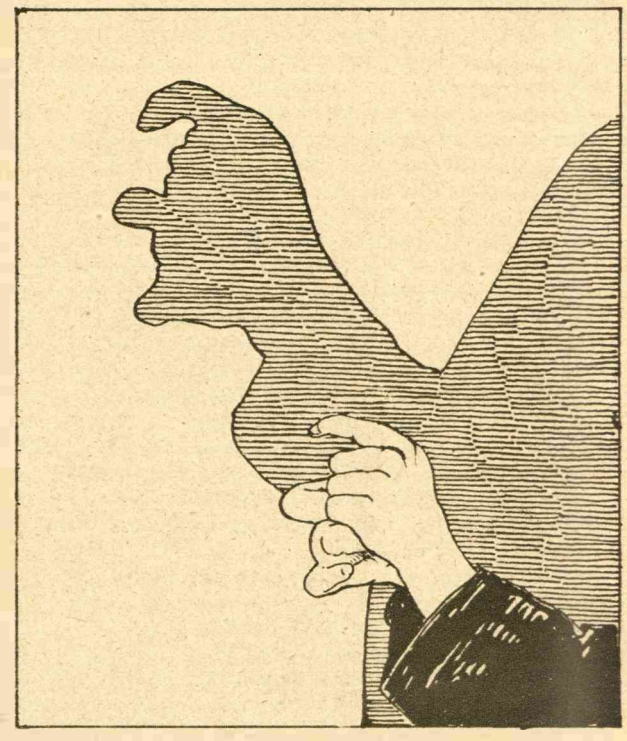


Afb. 15a.

De puntbaard wordt door den pink gevormd. Om nu, bij den op onze afbeelding aangegeven stand van wijsvinger en pink, met de beide tusschenliggende vingers neus en mond van den Zouaaf te vormen, wordt zooveel vingervaardigheid vereischt, dat dit slechts aan weinigen en eerst na herhaalde oefening gelukken zal.

Ten einde echter ook hen, die over minder lenige vingers beschikken, in staat te stellen, dit aardige schaduwbeeld te ontwerpen, hebben we een eenvoudiger vingercombinatie gezocht en gevonden. In Afb. 15*a* geven we den stand der rechterhand aan, die heel wat eenvoudiger is en waarbij een minstens even duidelijk beeld van den populairen „poilu" verkregen wordt. De klep van de kepie wordt hierbij door den duim verkregen, die tegen het bovenvlak der hand gehouden wordt, terwijl de neus door den gebogen wijsvinger gevormd wordt. De pink houden we horizontaal naar ons toe gericht. Op deze manier hebben alle vingers een ongedwongen houding en zal dit beeld weinig moeite kosten.

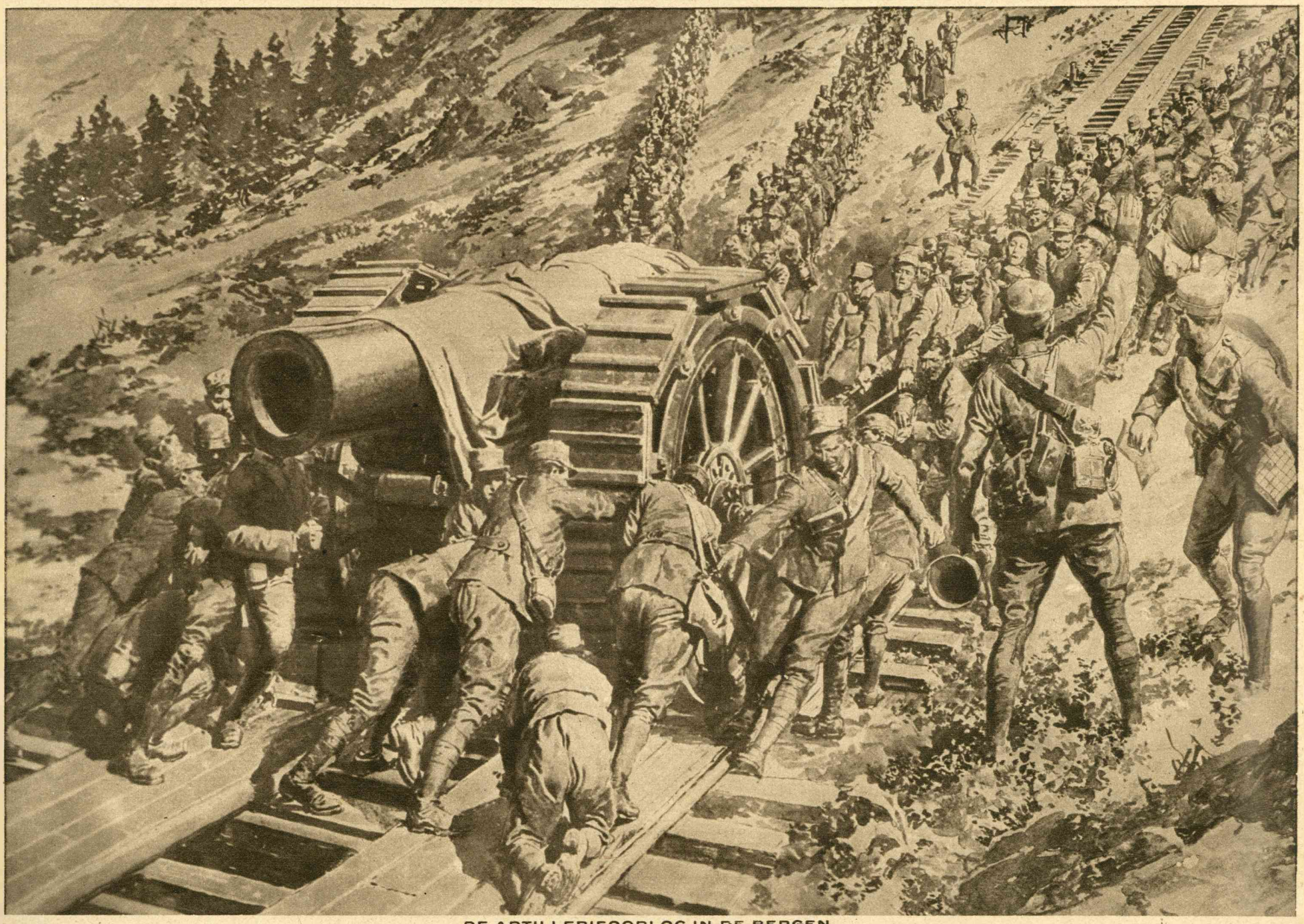
Dit laatste is ook het geval met het volgende beeld (Afb. 16) een boerenman met slaapmuts, eigenlijk het type van een duitschen Michel, die met zijn voorganger een scherp contrast vormt, niet alleen wat nationaliteit aangaat, maar ook wat betreft de mindere



Afb. 16. — Boer met slaapmuts.

moeilijkheid die het kost hem op het doek te krijgen. De samenstelling van dit schaduwbeeld is voor onze op dit gebied reeds eenigszins ervaren lezers vrij gemakkelijk. We achten het dan ook niet noodig aan de afbeelding eenige woordelijke verklaring toe te voegen. (*Wordt vervolgd*).

CAGLIOSTRO.



DE ARTILLERIEOORLOG IN DE BERGEN.

Het transport van een zwaar Italiaansch mortier bergopwaarts langs een speciaal daarvoor aangelegde baan. De lezer krijgt door deze foto een indruk van de geweldige moeilijkheden verbonden aan het verplaatsen der zware artillerie in de bergen.