

Taille-pardessus. „Propriétaire"-model.

tweedehandsch kleedingstuk in de uitdragerijen of op oude portret foto s van het platteland werd gezien. Wij hielden nochtans, ondanks de vreugde, ons hart vast, want, gunst, door een klein vleugje van wan smaak van b.v. een der gekroonde hoofden van Europa of van een of anderen Engelschen honourable of Duitschen diplomaat kon diezelfde jas, die nauwelijks meer werd aangekeken, en als zij werd aangekeken, gebeurde dat nog met den nek, — kon diezelfde jas wederom omhoog worden geheven in de glorie eener universeele waardeering.

Bij elk nieuw seizoen vreesden wij opnieuw. Gelukkig echter tot heden toe zonder grond. — Een ander geval is het met het jacquet. Dit blijft zich handhaven En wij gelooven de tolk van vele heeren te zijn, wanneer wij het met zijn blijvend succes feliciteeren. En, zoo wij ons niet vergissen, zijn ook de dames er groote vriendinnen van. En terecht Het geeft slankheid. Er zit stijl in. Het is gekleed, zonder stijf te zijn of lastig in het dragen. In den loop der jaren hebben wij, — herinneren we ons — menig schoon vrouwenoog bewonderend naar den slanken rug en de lenige lijnen van den in het jacquet gestoken galant of echtgenoot zien blikken; en, afgezien van echtgenooten en galanten, het jacquet verdient die bewondering ten volle. Voor een diner of partijtje, ook voor de wandeling is het nog steeds een geliefde dracht. Maar het zal dezen winter tamelijk kort moeten zijn, wil het au sérieux worden genomen; het zal slechts twee knoopen van voren mogen hebben, waarvan een juist op den naad; het zal sluitender en enger getailleerd dan ooit dienen te zijn; opengesneden revers zullen niet te hoog en niet te laag mogen wezen, het vest wat hooger, en een gestreepte pantalon zal als vroeger dit aangenaam geheel voltooien

En nu het colbert; het verreweg meestbeminde costuum, dat ons allen bijna zonder uitzondering in hét gewone leven — . op kantoor, op reis, op de wandeling —

DE NIEUWE HEERENMODES

Apropos, vinden de heeren het goed, dat we het gesprek maar weer eens op de nieuwe mode brengen? Het is weer zoo'n beetje de tijd ervoor.

Hm, dus zal ik maar van wal steken?

We beginnen met de overjassen, (evenals bij het uitkleeden, zooals u weet).

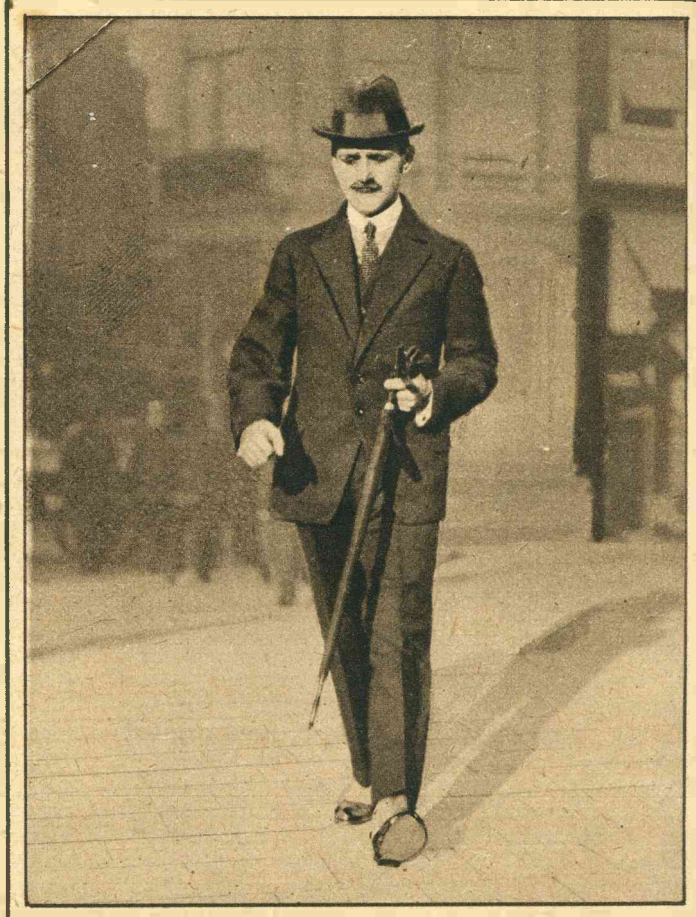
Het nieuwste voor overjassen is dit jaar het gekleede model, de z.g. taille pardessus; sterk getailleerd, iets over de knie reikend, twee rijen knoopen. De revers zijn opgesneden, dat wil zeggen, niet meer als vroeger laag afgeschuind; de hoeksche opening tusschen revers en kraag is dus scherper. Deze jassen worden met of zonder fluweelen kraag vervaardigd, in donkere kleuren, veel grijs.

Hierbij ziet men als nieuwheid de eenvoudige overjas, zeer aansluitend nu en sterk getailleerd, met een split en twee rijen knoopen, in eere hersteld Eveneens uit donkere stoffen, met kraag van fluweel of van dezelfde stof al naar verkiezing.

Het gekleede, getailleerde model, hoe zeer ook in eere, zal men echter niet, ja, lang niet uitsluitend zien dragen. Voor menschen, die er wel prijs op stellen behoorlijk gekleed te zijn, maar daarbij de eischen van het gemak niet voorbij zien, is het een fortuintje, dat ook de raglan, — de wijde, sportieve overjas, met de mouw over den schouder heen tot aan den kraag loopend, — nog in de mode blijft. Een genoeglijk model, zoo n raglan; wij voor ons hebben dat soort jas vanwege de ruime soepelheid en de genoeglijke losheid altijd bijzonder gewaardeerd Thans zagen wij er in het bekende magazijn „Nieuw Engeland", Koningsplein, Amsterdam, een heel mooi specimen van, de „easy overcoat" genaamd, en een specialiteit van dat huis. (We bieden onzen lezers er een afbeelding van aan; evenals van de andere genoemde overjassen, en van een modern colbert-costuum, alle modellen van „Nieuw Engeland".) Het eigenaardige van deze „easy overcoat" is, dat hij zoo . . . zoo easy, zoo gemakkelijk is, hè, dat is nogal helder, zult u zeggen. Deze gemakkelijkheid komt voornamelijk door de lekkere ruimte onder aan de mouwen. Verdere eigenaardigheden van deze nieuwe soort raglan zijn rechtopstaande zakken, (u weet wel, die waarin je zoo zalig de handen dompelen kunt, zeer smalle mouwopslagen en een schouder zonder naad; (van boven gezien is de mouw over den schouder dus uit één stuk)

En hiermede is de aangelegenheid van de overjas afgehandeld, en komen wij aan datgene wat sedert menschenheugenis daaronder zit: het costuum

In de eerste plaats een driewerf hoera, omdat de weerzinwekkende afgrijselijkheid, welke men in de wandeling (en binnenshuis al evenzeer) de „gekleede jas" noemde, nog steeds niet in de mode is, zoomin als de laatste jaren. Wie dat kleedingstuk mèt ons en alle weldenkenden kennen-en-verachten, waren reeds vóór eenige jaren aangenaam verrast, wijl het uit de circulatie verdween, en alleen nog als



Modern colbert-costuum.