NIEUWE UITGAVEN VAN A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ TE LEIDEN.

Welkome Geschenken voor de a. s. Feesten zijn de boeiende, actueele en hoogst interessante Romans

De Vrouw, die Gij mij gegeven hebt
door HALL CAINE.
Ing. *f2.50*, gebonden *f2.90*.

LEVENSWOND
door CORA WESTLAND.
Ing. *f1.90*, gebonden *f2.25*

De Oorlog in het Duister
door LUDWIG WOLFF
Ing. *f1.25*, gebonden *f1.60*.

Een Kwajongen in Amerika
door ERWIN ROSEN.
Ing. *f1.25*, gebonden *f1.60*.

DE TUNNEL
door
BERNHARD KELLERMANN.
Ing. *f1.25*, gebonden *f1.60*.



Geïllustreerde Catalogus van alle Uitgaven wordt op verzoek gratis en franco toegezonden.

A.W.S.

LEIDEN

Nieuwe, rijk geïllustreerde vierde druk van de complete werken van

WILLIAM SHAKESPEARE,

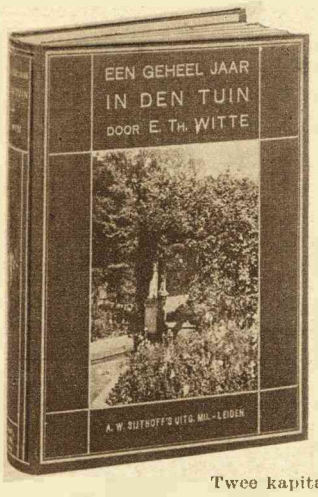
overgezet door

Dr. L. A. J. BURGERSDIJK.

met 116 illustraties, waarvan 46 in kleuren. Compleet 3 deelen. Prijs *f4.25* per deel gebonden.

Der Wereld Letterkunde.

Voor Nederlanders bewerkt door P. A. M. BOELE VAN HENSBROEK. — Geïllustreerd met ± 350 interessante afbeeldingen. 800 bladzijden bevattende de geschiedenis van de Literatuur der Wereld in verband met het leven der schrijvers. Prijs gebonden slechts *f5.90*.



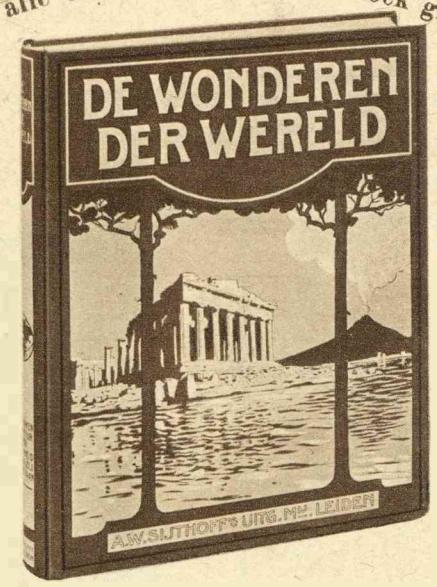
Een geheel jaar in den Tuin.

vrij bewerkt naar „Round the year in the Garden",

door E. Th. WITTE.

Rijk geïll. met 4 gekl. photo's en 48 ill. n. d. natuur. Een boek voor den Tuinman en voor den Amateur.

Prijs ingenaaid *f3.90*.
Gebonden *f4.25*.



Gedenkboek van den Europeeschen Oorlog,

onder toezicht van den Luit.-Generaal

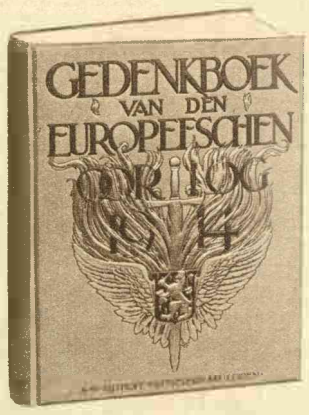
W. A. T. DE MEESTER.

Een populair geschreven werk, dat later van groote waarde zal blijken.

Deel I en II compleet in 20 afl. à *35* Cents.

Deel III in 20 afl. à *37½* Cts.

Deel I en II in prachtband. Prijs *f8.50* per deel.



DE WONDEREN DER WERELD.

Kunstwerken der Natuur en der Menschheid, zooals zij thans bestaan, verzameld uit alle deelen der wereld.

TWEEDE HERZIENE DRUK.

Een Standaardwerk van den 1sten Rang. – Ongeveer 1000 prachtige illustraties.

Twee kapitale deelen kwarto-formaat. Het eerste deel is verschenen, deel II verschijnt in 1917. Prijs per deel gebonden slechts *f5.50*

In het Atelier en de Magazijnen van een bekend praeparateur van Vogels :: en Zoogdieren ::



Een opgezette pauw.

Dezer dagen hadden wij het voorrecht een kijkje te nemen bij den bekenden Koninklijken praeparateur en naturaliënhandelaar Willem Engels. Diezerstraat te Zwolle.

En — laat ons het er maar dadelijk bijzeggen: wij hebben door dat korte bezoek zijn bedrijf leeren kennen, als een kunstvak, dat niet genoeg waardeering verdient. Hoe licht praten wij, leeken, er over, als wij onzen gestorven huisvriend of onze jachtbuit laten opzetten. Doch om den dooden dieren weer hun eigen ongedwongen natuurlijken stand te geven, is heel wat kunstzin, handigheid, liefde voor en kennis van de Natuur noodig, meer, dan iemand denkt.

Alles, wat de heer Engels aflevert, legt getuigenis af van diens bekwaamheid. Wat een geest van levendigheid en natuurlijkheid spreekt er niet uit de opgezette dieren, die in bonte mengeling op de ateliers dooreen staan! Het is inderdaad interessant hem daar bezig te zien in linnen werkjas, omringd door zijn personeel.

Laat ons echter op ons gemak eens de inrichting geheel doorwandelen en al het bezienswaardigs in oogenschouw nemen. De aantrekkelijke etalage aan de Diezerstraat neemt dadelijk onze geheele aandacht in beslag. Verschillende diersoorten en artikelen, met als pièce de milieu een Reebok, prijken daar achter de groote spiegelruit, terwijl eenige natuurtafereelen voor de noodige afwisseling zorgen.



Eend met jongen.

Nauwelijks zijn wij de frisch-ruime en practisch-weelderige winkellokaliteit binnengetreden, of ons oog wordt getrokken door andere tot het dierenrijk behoorende schoonheden.

Terwijl wij de aankleeding van de muren nog bezien, flitst plotseling onder het vlak der marmeren toonbank het electrisch licht aan, en staan wij een oogenblik perplex van het mooie schouwspel, dat ons nu geboden wordt. Aan beide zijden bevindt zich achter dik spiegelglas een mooi natuurtooneeltje. Rechts wordt ons een zonnig hoitje met twee konijnen bij hun hol voor de oogen getoverd, terwijl we links een slootkantje in het voorjaar zien,



Vos in de klem.

waarbij twee wilde eenden een plaatsje zoeken om er rustig de wieg voor hun kleinen te kunnen zetten. Dat dit echter niet gemakkelijk is, bemerken we aan het wijfje, dat venijnig naar een waterrat — de beruchte eierdief — pikt *). Behalve stand en houding der dieren, valt de natuurgetrouwe weergave der omgeving niet genoeg te roemen.

Doch hoeveel andere bijzonderheden vallen ons op, als we onze oogen laten gaan over den inhoud van de vitrines achter de toonbank. In bonte mengeling zien we daar alles, wat de Natuur aan schoons en bijzonders oplevert, geëxposeerd. Al dadelijk treden de magnifieke collectie's inheemsche en exotische vlinders en kevers op den voorgrond. We zagen er o.a. den grooten Atlasvlinder uit Sumatra en den Heiligen Pillenkever uit Egypte. Die zelfde dieren kwamen ook voor in de zoölogische presse-papiers waar ze, evenals Reptiliën en Amphibieën, onder een bol glas gewerkt, hun schoonheid tentoonspreiden. Verder merkten we nog op: een groote keuze aquaria en terrariën met de benoodigdheden voor inrichting en verzorging er bij, vogelbeschermingsartikelen (nestklossen, enz.), instrumenten voor het vangen en praepareeren van Insecten, een fraaie collectie sierschelpen uit alle oorden der wereld en meer dingen, die allen verwant zijn aan de natuursport.

Boven komen wij in de kweekerij voor tropische Visschen. Hoe interessant is ook dat onderdeel van het bedrijf! In het midden een lange rij groote cementen kweekbakken, vol sierlijke en vreemdsoortige waterbewoners, terwijl op rekken langs de wanden tientallen glazen aquaria staan geschaard, begroeid met welig tierende planten, met variëerende vischsoorten, als Paradijsvisschen, Sluierstaarten, Zwaardvisschen, levendbarende Karpertjes, enz. Een centrale verwarming zorgt voor de Tropische temperatuur.

Onze bewondering voor den heer Engels en zijn bedrijf steeg nog aanmerkelijk, toen wij kalm bij zijn werktafel plaats namen en hij ons op een onderhoudende wijze uitlegging gaf van zijn methode van praepareeren. Deze uitlegging werd verduidelijkt door de vele voorbeelden in zijn ateliers aanwezig. De dieren worden eerst geheel gevild, waarna de huid eenige weken in een bepaalde vloeistof wordt gelooid. In dien tusschentijd heeft de praeparateur gelegenheid een model te boetseeren van het lichaam, dat eens door de huid omsloten werd. Dat hier veel vaardigheid en kennis van plastiek bij te pas komt, behoeft geen betoog. Het model wordt vervaardigd van hout, gips en papier-maché. Hoe vlug tooverde de heer E. uit een stuk hout den kop van Reintje. Met een paar flinke halen van het trekmes zagen we al dadelijk den spitsen snuit te voorschijn komen. Nu hier en daar wat uitgeboord en afgestoken en klaar is de kunst-schedel voor den slimmen roover. Later, als het huidje geheel gelooid is, wordt het met een kleefstof over het model bevestigd en — klaar is Kees! Doch nu komt het moeilijke juist aan. Het „stand geven"! Dat kan alleen een natuurliefhebber, tegelijk kunstenaar.

De vogels worden op een dergelijke wijze behandeld, wat de heer E. met een Reiger, waar hij juist aan bezig was, verduidelijkte. Na eenige uren werkens had Langbeen al iets vorm en stond hij voor ons of wij hem in een moeras naar kikvorschen zagen happen.

Zeer gaarne hadden wij nog langer bij onzen gastheer vertoefd maar onze tijd schoot op. Nog even sloegen wij een blik op de vele Tijger-, Panter- en Berehuiden, die aan den wand hingen om, na er een schedel in gezet te hebben, als haardkleed te dienen, alsmede op de reuzencollectie medailles, gewonnen op tentoonstellingen, zoowel hier te lande, als in het buitenland. Daarna een stevige handdruk — goede reis! En wij verlaten deze interessante zaak met als eindindruk: Een Unicum, deze inrichting!

F. B.

*) Zooals reeds op zoovele tentoonstellingen, had de heer Engels ook een vijftal van zijn werkstukken geëxposeerd op de onlangs te 's-Gravenhage gehouden tentoonstelling van „Aviacultura". De groote belangstelling van het publiek en de bekroning met een zilveren medaille toonden toen ook weer, hoe zijn werk gewaardeerd wordt.



Wilde Eenden in het Voorjaar, beloerd door een waterrat. (gefotografeerd bij electrisch licht).