

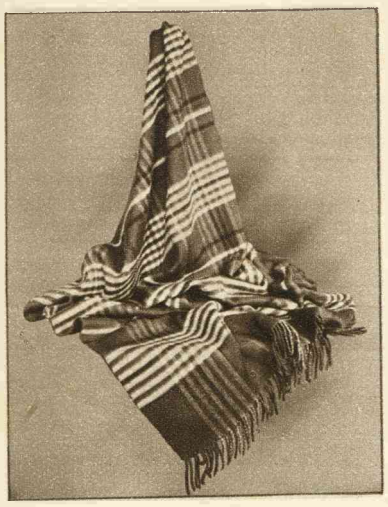
WANDELSTOK PARAPLU.

REIZEN EN TREKKEN

EEN WANDELING DOOR DE SHOWROOMS VAN VERWEEGEN EN KOK

Nu het reisseizoen weer aanstaande is, en er dus langzamerhand meer vasten vorm zal worden gegeven aan de dezen zomer te maken grootere of kleinere uitstapjes, meenen wij onzen abonné's van dienst te zijn door een serie artikelen te plaatsen, die in verband staan met reizen of met de voorwerpen, die op reis noodzakelijk zijn. Als eerste volgt hier een over goede koffers, die voor een aangename reis onmisbaar zijn.

Vanaf mijn prilste jaren heb ik altijd veel van koffers gehouden: niet alleen omdat ik veel van reizen houd, en het denkbeeld reizen door koffers als het ware wordt verzinnebeeld, maar ook omdat de koffer op zichzelf een voorwerp, een instelling, een instituut is, dat ik in hooge, in allerhoogste mate bewonder.



REISDEKEN

Ja, een instelling, een instituut durf ik een goeden koffer noemen, want een goede, een doelmatige koffer kan even goed een instituut, een instelling, een inrichting genoemd worden als b.v. het Walen-weeshuis of de stadsbibliotheek of het Departement van Oorlog, of het Vredespaleis .... een goede, doelmatige koffer is n.l. even doelmatig, even goed als deze instellingen en — vooral dit — kan al niet veel minder bergen. Een goede koffer heeft zijn vertrekken, zijn afdeelingen, zijn gangen en portalen, zijn voorraadkamers en toiletten, zijn zijvleugels, zijn verdiepingen...., een goede koffer heeft álles, is álles.

Maar behalve álles is een koffer nog iets méér. Deze volzin zou met betrekking tot elk denkbaar onderwerp onzin zijn; maar waar het den koffer betreft, is ze vol diepen zin.

Meer dan alles, nl. wat deze in tastbare werkelijkheid is, is hij ook nog in het afgetrokkene: in de verbeelding en, langs dien weg, in de meerdere of mindere waardeering van zijn bezitter door den evennaaste. „Toon mij uw koffer, en ik zal u zeggen wie ge zijt," mag het gerust, met een variant heeten; want de koffer is de credietbrief van den reiziger. Ik kan mij voorstellen, dat de hotelhouder, niet precies wetend hoe hij met een gast áan moet, — hoe hij hem moet aanspreken, hoe hij hem groeten moet of niet groeten, wat hij hem rekenen of niet rekenen moet: hoe lang hij hem crediet kan geven, enzoovoorts, — ik kan me voorstellen, dat zoo'n hotelhouder in dat moeilijk uur wijsheid putten gaat uit het bezien, het uiterlijk bezien van de koffers in de kamers van zijn gasten. De kwaliteit, snit, makelij van den koffer, de staat waarin hij is, en de opgeplakte etiketten van de buitenlandsche hotels, — dit alles tezamen zal aan den hotelier een beeld geven van het leven van zijn gast. Dat ook het imposante van de verzameling opgeplakte hoteletiketten niet onderschat mag worden — dat met andere woorden de koffer behalve practisch bediende, kapperswinkel, kamermeisje, garderobe, en ervaren reiskameraad, ook een soort van reclame-apparaat voor den reiziger is, — dat blijkt ook o.m. hier uit, dat men in de dagbladen, temidden van aanbiedingen en aanvragen van lage auto-nummers ook die van „in goeden staat zijnde koffers, met etiketten van de voornaamste buitenlandsche hotels beplakt" lezen kan. Het is ook algemeen gebruikelijk wanneer de koffer in de reparatie gaat er de boodschap bij te geven, dat de etiketten niet beschadigd mogen worden.

Allemaal om u te laten zien, dat ook de moreele waarde van een koffer nog niet om uit te vlakken is. Maar het is nu in hoofdzaak de practische waarde, waar ik het verder over hebben zal. In de eerste plaats dan.... ja het is eigenlijk alweer het oude liedje,.. Alleen in Londen en in Parijs had je keus in koffers, zoo dachten de menschen, en eerlijk gezegd, ook ik dacht dat, tot,.... tot voor eenige dagen toen ik eens in het magazijn van de heeren VERWEEGEN EN KOK in de Kalverstraat te Amsterdam ben wezen neuzen. Iedereen wist wel, dat je in Holland mooie, goede, degelijke koffers koopen kon, maar dat er zoo'n enorme sorteering in ons land te zien was, nu, dat wisten er nog te weinig. Onze foto's geven u een indruk van de ruime zalen, waarin tasschen en koffers van de meest uiteenloopende soort, kwaliteit, afwerking op doelmatige wijze zijn uitgestald, zoodat ze elk op zichzelf uitnemend tot hun recht komen. Een model-inrichting. Ziedaar de indruk, dien men bij het binnentreden van dezen show-room krijgt, welke indruk bij het verder bezien nog bevestigd wordt. Veel van wat er te zien is, wordt ook door deze firma zelf vervaardigd. En hoe!

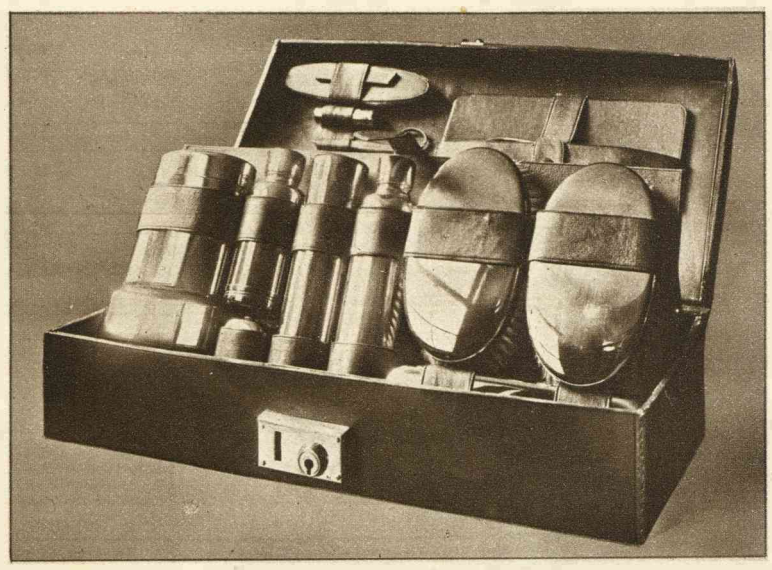
Ziehier een „fitted bag"; een garnituurtasch, zooals men haar hier te lande noemt. Nee maar, het is een pleizier om naar te kijken, een kleine tentoonstelling van allemaal practische, fraaie, degelijke en prettige voorwerpen, waar een reizend mensch niet van buiten kan. En de handige manier, waarop al die genoeglijke dingsigheden in zoo'n betrekkelijk kleine tasch zijn ondergebracht. Men zou bijna ervoor op reis gaan om die tasschen met dierbaarheden te hanteeren en in en uit te pakken tot je er doodmoe van was. De serie flacons met nikkelen stoppen en de glanzende poeder- en zeepdoozen zouden een hofkapper beschamen; «scheerkwast en tandenborstels blikken u bacterieloos en proper door de wanden van hun kristallen stopflesschen aan; borstels en kammen zijn in hoeken en gaten delicaat verholen; een sigarendoos, een bijoukistje, een complete manicure, een reisklok, een spiegel, een schrijfmap met toebehooren, een vouwbeen, een laarzentrekker, een knoopenhaak, een handschoenrekker, een... een... ik struikel over mijn herinneringen; ik zou, geloof ik, beter kunnen opnoemen wat er niet dan wat er wèl in zoo'n garnituurtasch te vinden is. De naam garnituurtasch zelfs, die even onaangenaam aandoet, blijkt bij nader bezien, uitmuntend, immers het garnituur des levens, des verfijnden, veredelden dagelijkschen levens, dát is het wat zoo'n tasch inhoudt.

Aan het uiterlijk zou men niet zeggen, dat zoo'n tasch een soort doos van Pandora, of hoorn des overvloeds is. Fraaie en degelijke eenvoud uiterlijk, één stuk eenvoud, en geen zweem van pretentie van versierinkjes dit of tierelantijntjes dat: zooals je ook wel menschen ontmoet; als je ze zoó als vreemden even observeert, bemerk je niets, niemendal bijzonders, maar nauwelijks doen ze den mond open, of een rijkdom van woorden, gedachten, beminnelijkheden, de inhoud van een rijke ziel wordt door U bespeurd. Zoó de garnituurtasschen, die ik in lange reeksen vormelijk en gesloten in den showroom van de heeren Verweegen en Kok aanschouwde, en waarmede ik later op zoo aangename en verbazingwekkende wijze kennis maakte. Die tasschen waren mij een openbaring; dat is niet te veel gezegd. Er zijn er in alle maten en soorten; de prijzen wisselen af tusschen 50 en 450 gulden. Na deze fitted bags zag ik een verscheidenheid van hoede- en van blousenkoffers, suitcases, attaché-cases, city-, hunting- en een menigte andere bags. En na onzen zwerftocht door dat woud van bags landde ik nabij een dierbare picknick-tasch, met borden, servetten, couverts, trommels en bussen en flesschen en verdere hulpmiddelen tot het meevoeren, hanteeren en verorberen van de hoogste heerlijkheden..... in den auto, in de schuit, op het grasveld, in het bosch, overal waar de reislust den aardschen stervoling maar heen moge voeren en de honger of dorst hem overvallen mocht. Wat in de Sahara voor de karavanen de oasen zijn, dat zijn in onze streken deze picknick-tasschen voor de automobilisten, zeilers, roeiers toeristen. Een kleerkoffer, geboren in Amerika, en gedoopt



DE AFDEELING REISARTIKELEN

met den naam Innovation, overtrof echter alles wat ik dien middag gezien had. Deze koffer wordt rechtop gezet, en als een kast geopend; rechts vindt men laden voor linnengoed, overhemden, schoenen, hoeden, enz.; dat is de ládenkast, terwijl de linkerhelft de hángkast is; een aantal hangers, waaiervormig naar buiten te draaien, dient voor de costuums, blouses; klemmen ernaast dienen om de pantalons der heeren, de rokken der dames in den goeden vorm te bewaren. De voordeelen van zoo'n hangkast-ladenkast-koffer boven een gewonen zijn groot; men stelt hem dadelijk rechtop op een tafel of op den grond in het hotel, en de kleedingstukken kreukelen er even min als in een kast thuis. Ook aan de douanestations zal deze koffer menigeen, vooral de dames, het aardsch bestaan veraangenamen. Hartverscheurende scènes van snikkende en jammerende, doodsbedroefde dames, die de door de douaniers besmeurde blouses en verfomfaaide corsetlijfjes in bliksemsnel tempo in de koffers proppen, bij het walgingwekkend enervéerend gefluit van den trein, die meedoogenloos verder rennen wil, — dergelijke onmenschelijke tooneelen behoeven niet meer voor te komen.



REIS-NECESSAIRE.

Deze overdenking stemde mij tot groote erkentelijkheid. En in nog pleizieriger stemming dan voordien, bekeek ik de fraaie reisdekens; de zadels; de paardentuigen; de reisklokjes, waarop men in volslagen duisternis, bij nacht en ontijden kan zien hoe laat het is; de reis-paraplu, die zit opgerold in een fijn, dun wandelstokje; de reisnecessaires; de reis-strijkijzers in étui; de reis-kookstellen in étui; de reis-bekers in étui; de picknick-couverts in étui; wát niet al? Alles, letterlijk alles in fraaikleurige, solide en handige étuis. Welk een prachtig materiaal is toch het leer.

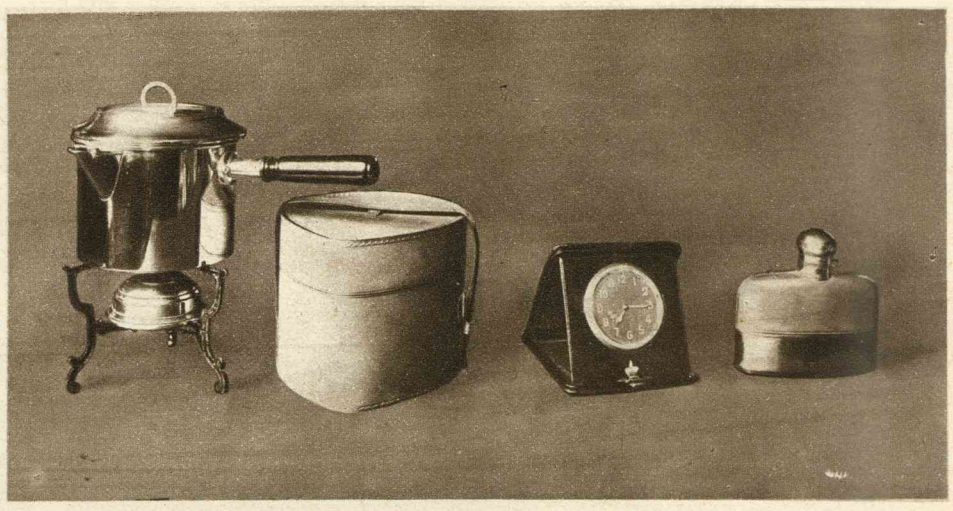
Men weet, dat er op het oogenblik behalve de vele andere nooden ook een groote leernood heerscht. Men zou dat bij het zien van al dit leer niet zeggen. Integendeel, het lijkt wel of hier de opzet is, te demonstreeren hoe ontzettend veel leer er nog te koop is in de wereld. En hoe groot de verscheidenheid van voorwerpen, die ervan te maken zijn.

De heeren Verweegen en Kok hebben behalve in de Kalverstraat te Amsterdam, waar de hierbij gereproduceerde foto's werden genomen, ook in de Hoogstraat in den Haag een magazijn.

Kyf-Kyf.



PICK-NICK-ÉTUI (LINKS) EN BEKERS MET ÉTUI



VAN LINKS NAAR RECHTS: REISKOOKTOESTEL MET ÉTUI, REISHORLOGE EN REIS-FLACON