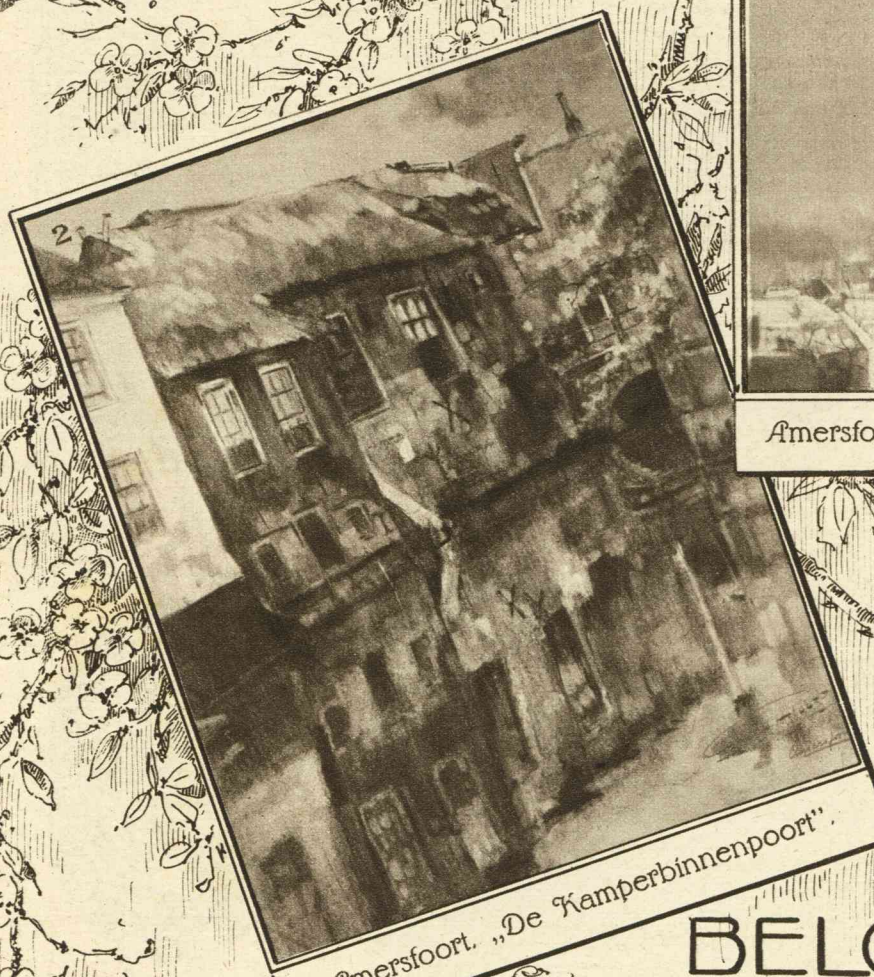
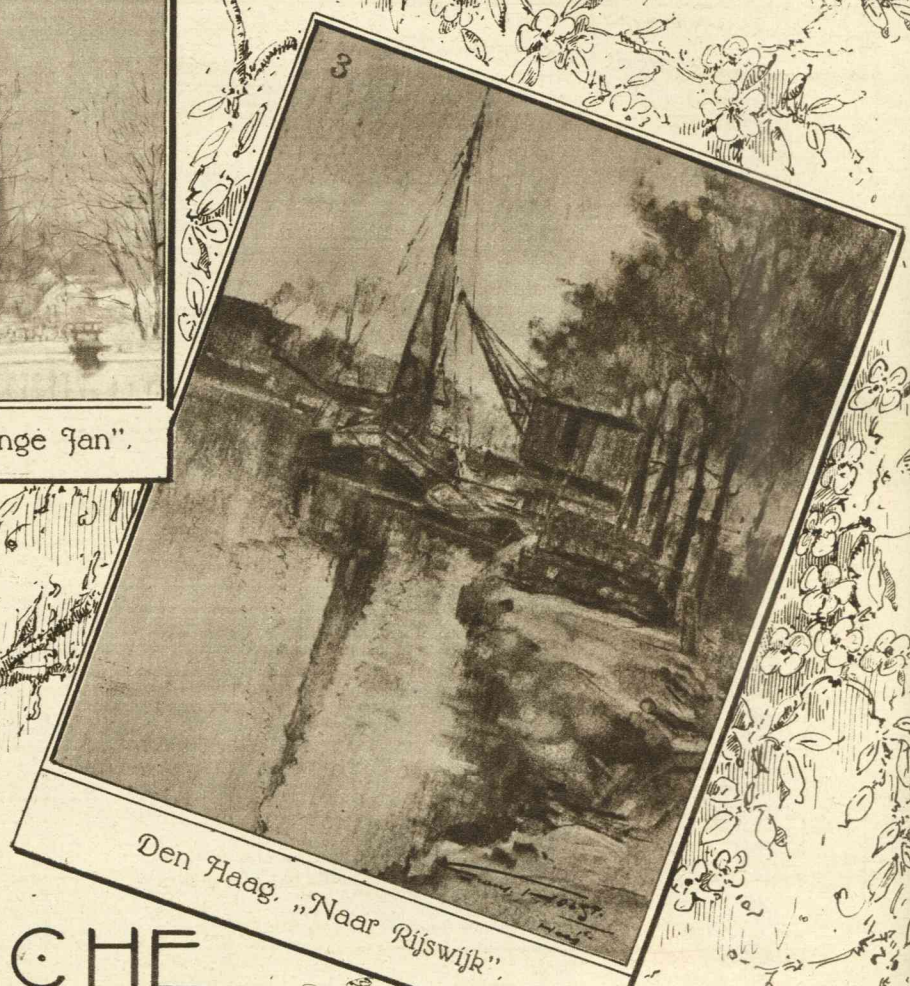
DE BELGISCHE IMPRESSIONIST



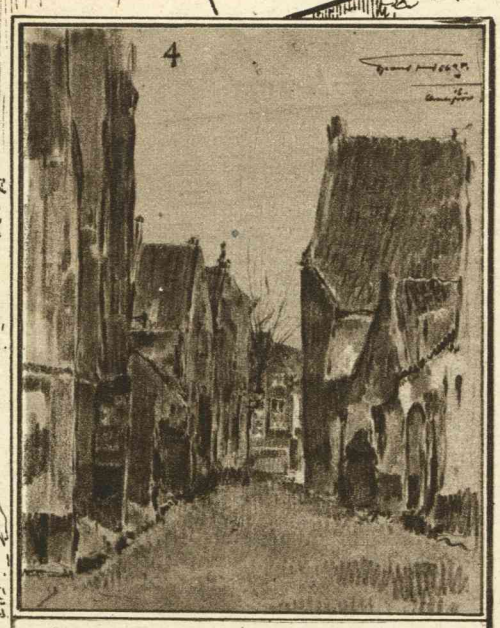
Amersfoort. „De lange Jan".



Amersfoort. „De Kamperbinnenpoort".

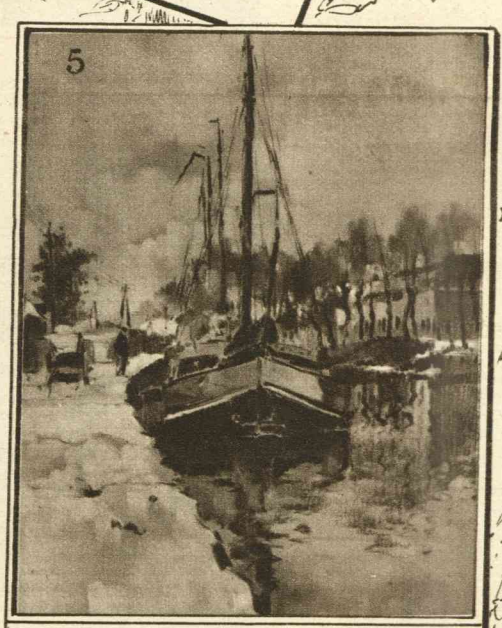


Den Haag. „Naar Rijswijk".



Amersfoort. „Het Windsteegje".





Amersfoort. „Op de Eem".

FRANS HOLST



Den Haag. „Molen a/d Trekweg"

Wie Frans Holst is? De Fransche kunstcriticus Gaston Brieul zegt het ons in „Les Tendances Nouvelles": „Holst est d'un tempérament ardent, ses aquarelles, de manière preste, excitent le regard, curieux flottement de valeurs, et dont l'ensemble d'une réelle perfection". Onze lezers kunnen uit de hierbij gereproduceerde werken de waarheid van Brieul's woorden vaststellen. Holst heeft een verrassende wijze van werken, en weet, door harmonieuze tinten, in zijn kunst steeds de stemming weer te geven, die zijn gemoed van de natuur ontvangt; hij zoekt het schoone in de werkelijkheid, doch geeft alleen het werkelijke schoone. „Hij hanteert waterverf en potlood met een vlugheid, soepelheid en toch een zekerheid, die bekoren". Echte Brusselaar, gevoelde hij zich vanaf zijn prilste jeugd reeds aangetrokken tot het schoone, dat hem in het oude Brussel omringde. In kronkelende steegjes, oude gevels en kanalen, aartsvaderlijke huizen gaf hij toen reeds uiting aan zijn schoonheidszin. Na te Brussel met veel bijval de cursussen der Akademie van Schoone Kunsten gevolgd te hebben, nam hij met succes deel aan verschillende tentoonstellingen, o.m. aan de Driejaarlijksche (Salon triennal) te Brussel in 1907, en te Parijs in 1908. In Antwerpen exposeerde hij in 1909 en in 1912 op de Tentoonstelling ingericht door de Maatschappij van Schoone Kunsten, en te Brussel in 1914 vinden wij „Au Salon du Printemps" twee zijner mooiste brokken „Vieilles maisons sur la Dyle" en „l'Impasse". Geïnterneerd te Zeist wist Holst daar spoedig zijn Overste zoodanig te beïnvloeden, dat hij er vrijheid ontving om zich volledig aan zijn kunst te wijden, hetgeen tot resultaat had, dat alle schilderachtige hoekjes en plekjes van en rond Amersfoort door hem werden weergegeven. Met zeer grooten bijval exposeerde hij deze werken in Februari 1916 te Dordrecht, op een tentoonstelling voor Belgische Kunst, in Juni l.l. in Den Haag, in de zaal Pulchri Studio, en nu nog kort geleden te Amsterdam in het Stedelijk Museum, waar de meeste zijner werken daags na de opening van de daargehouden tentoonstelling van Belgische Kunst, verkocht waren. Dat zijn sprekende feiten. Holst hoopt nog persoonlijke tentoonstellingen in te richten, waarop we later zullen terugkomen. J. M.



Den Haag. „Mistig weer".