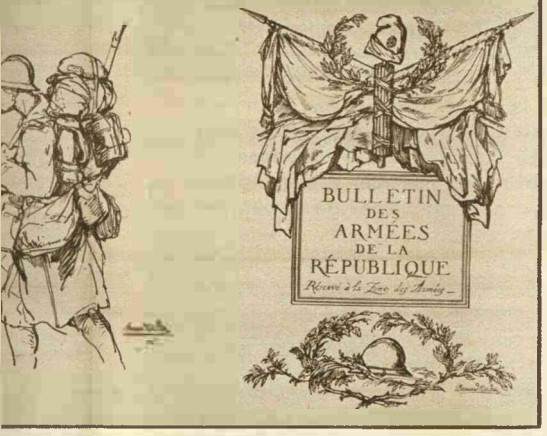
onstelling van
nst in Den Haag

nu reeds historische tentoonstelling op zich genomen. Zij weten zeer goed dat de waarlijk belangrijke daad die zij verricht hebben, in veel opzichten is „prêcher pour des convertis" — het ontwikkeld publiek immers heeft alle deze dingen (en betere) reeds in Parijs gezien. Maar de breede schare moet bereikt worden, ook daarbij moet het besef worden gewekt dat Frankrijk hier een woord van vriendschap tot ons spreekt, waarin de belofte ligt voor een toekomstigen, nauweren band, die méér dan alleen de kunst der beide landen zal verbinden. Het Comité hoopt dat dit doel zal worden bereikt.

De benedenzalen van het Panorama-Mesdag, in de Zeestraat te 's-Gravenhage (de verzameling gaat ook nog naar Amsterdam, Rotterdam en wellicht andere plaatsen) zijn rijk gevuld met schilderijen, teekeningen, gobelins, bronzen, boeken, médailles, en een zeer treffende inzending is de collectie speelgoed, vervaardigd door gewonden en verminkten. De schilderijen — we mogen niet verzuimen dit aan te teekenen — zijn wel niet van de groep der ultra-modernen, doch vertegenwoordigen in elk geval een moderne richting in de Fransche kunst. Men treft in den catalogus onder anderen de volgende namen aan: Cézanne, Degas, Manet, Monet, Pissaro, Rodin, Renoir, Sisley, Lautrec, maar ook: Gauguin, Matisse, Redon, Signac, Seurat.

Geen Corot of Daubigny dus, geen Millet, Vollon, Decamps, Diaz, Harpignies of Rousseau, de gelijken van onze Haagsche meesters — kent Frankrijk onze glorie wel? — wier werk zij bewonderden zooals zijzelf door de Marissen, Mauve, Bosboom, Israëls bewonderd werden. Maar het Comité heeft dit ook blijkbaar niet gewild: het hedendaagsche, jonge, steeds — ook in den oorlog — zich vernieuwende Frankrijk moest zich in zijn kunst aan ons openbaren.

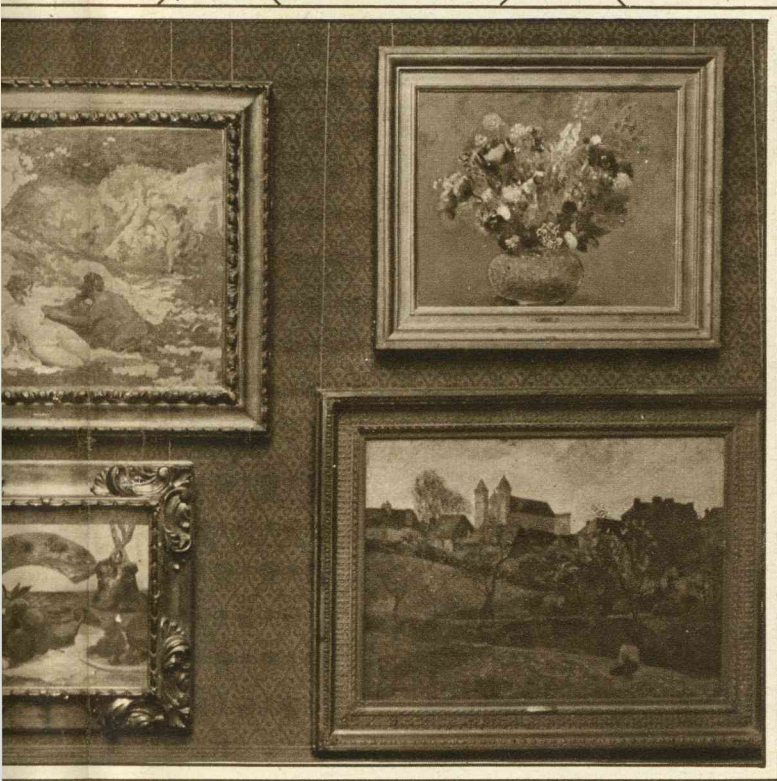
Welnu, het Comité „Nederland-Frankrijk", dat vele en groote, ook geldelijke, bezwaren te overwinnen had om het zoover te brengen, het Comité is geslaagd. Wij behooren het voor zijn groote daad dankbaar te zijn, en dit te toonen door in massa de Tentoonstelling van Fransche Kunst in Nederland" te gaan bezoeken.



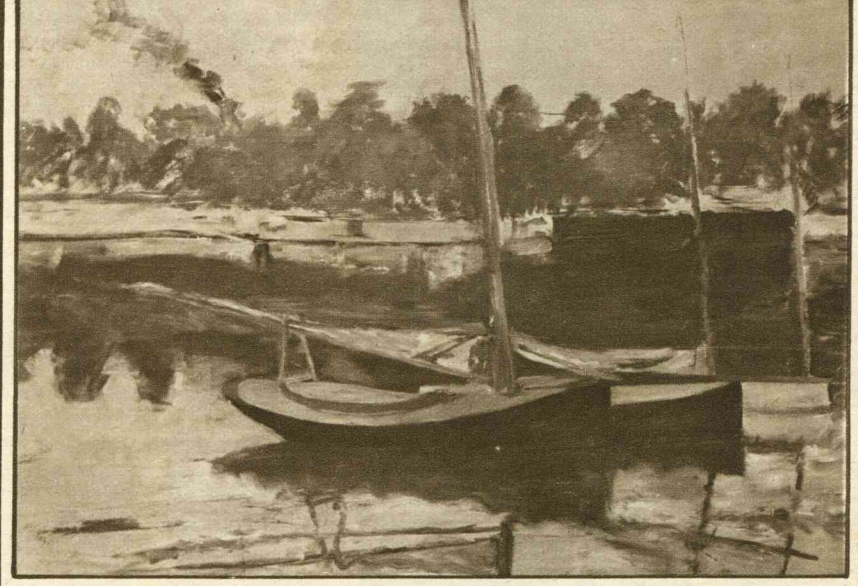
ernard Naudin.
rmées de la République.



Jules Chéret.
Gobelin; l'été.



an een der wanden.



Edouard Manet; 1832-1883.
Argenteuil; la barque.





Jean Louis Forain.
Danseuse.



Jules Chéret.
Gobelin; l'Hiver.