De Tentoon
Fransche Kun



Jules Chéret.
Gobelin; le Printemps.

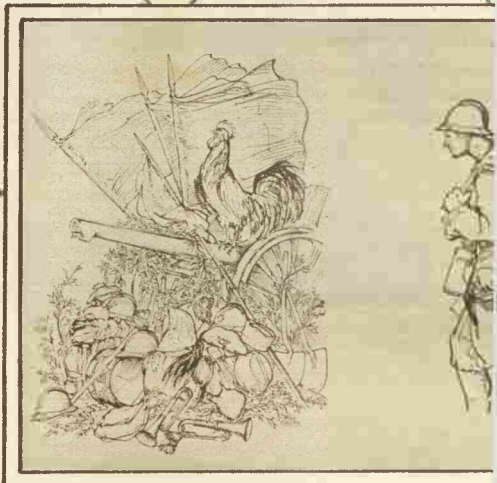
Frankrijk heeft ons ontdekt.

Het werd tijd. De liefde kon niet altijd van één kant komen. O, 't is waar: men hoorde, men las hier en daar, bij feestelijke gelegenheden, bij een officieel bezoek, van onze „jolie Reine" en ons „petit pays courageux" — maar of Frankrijk beseffe dat dit kleine land een schilderkunst, een litteratuur, een tooneelspeelkunst bezit die zich met de hare meten kan, of men daarginds wist dat wij hier de Fransche kunst geheel opgenomen hebben in ons hart en ons verstand, dat wij — ja, een soort onbeantwoorde liefde voor la belle et noble France met ons omdroegen?

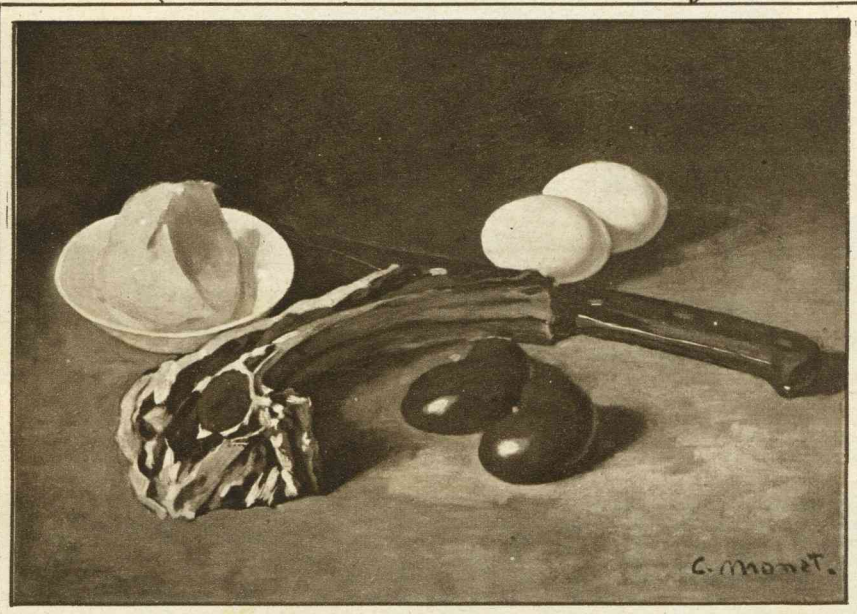
Frankrijk begint te begrijpen.

De uitgestoken hand is eindelijk aangenomen. Midden in oorlogstijd vaart een schip, met schatten van Fransche kunst beladen, naar Nederland. Nu ja: een Fransch patrouille-vaartuig schiet intusschen op een onzer onderzeebooten, maar — laissons cela. Men is wat haastig, wat voortvarend, niet waar? En het dient gezegd te worden: de provinciale Fransche pers houdt eindelijk op te vertellen dat in het begin van Augustus 1914 zekere mannen met zware laarzen door het Zuiden van Limburg getrokken zijn; de Revue Hebdomadaire raakt over onze dagbladpers, die zij slecht gelezen heeft, uitgepraat, en zelfs de heer Clémenceau schijnt zich, al is 't wat laat, eens over ons land te hebben laten inlichten door iemand die er iets van weet.

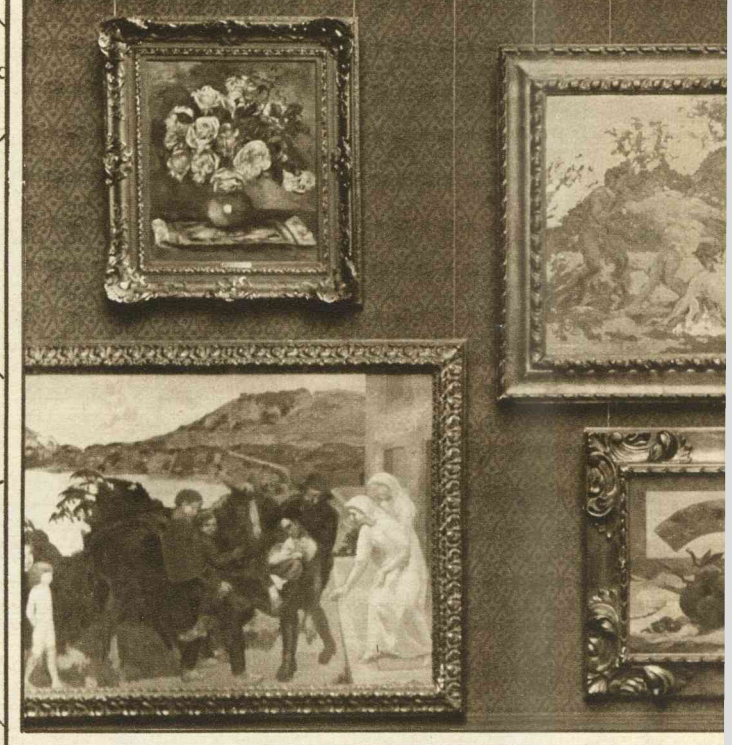
Zoodat — tout est pour le mieux. O, stel u niet voor dat het Fransche Gouvernement dit St.-Nicolaasschip vol schilderijen, beeldhouwwerken, gravures, boeken, teekeningen, médailles, plaquettes en wat niet al, met een schoon gebaar officieel hierheen gezonden heeft: evenmin dat de Fransche Gezant de tentoonstelling namens zijn regeering geopend heeft. Er is nog zoo iets als de hoogere politiek, en dan: wie neemt nu in deze tijden gaarne verantwoordelijkheid op zich? N'importe — de gelegenheid voor het particulier initiatief is des te schooner geweest, en die heeft zich het Comité „Nederland-Frankrijk" niet laten ontnemen. Deze vrienden van Frankrijk hebben in overleg met het daarginds gestichte Comité „France-Hollande" de organisatie van deze merkwaardige.



Bernar
Bulletin des Armé



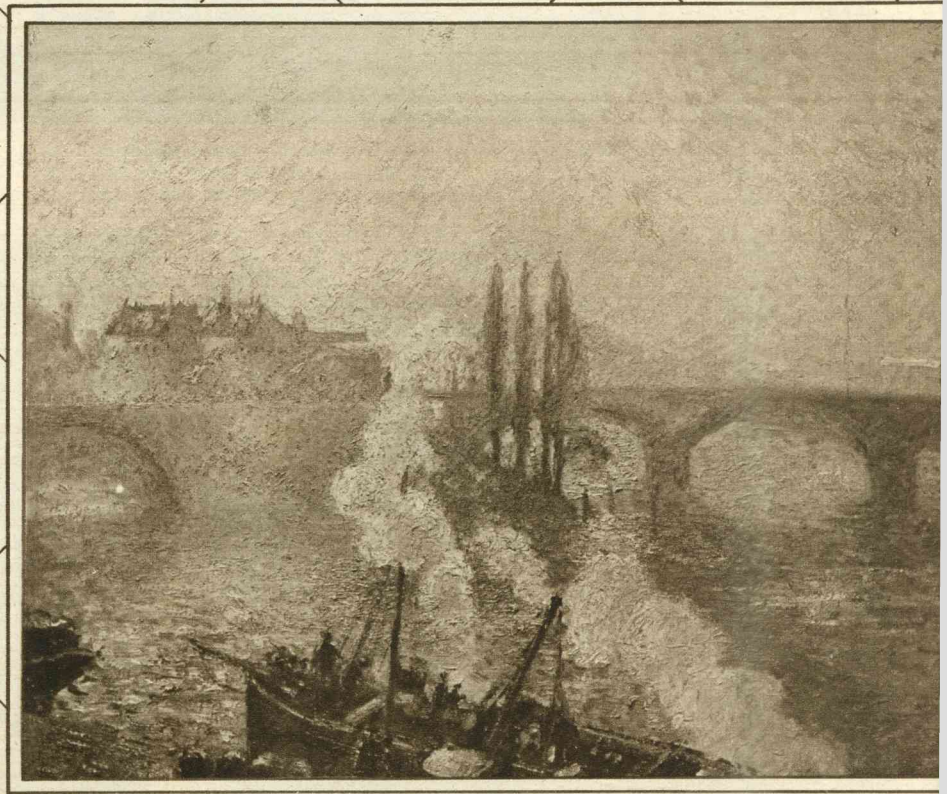
Claude Monet.
Nature morte.



Overzicht van



Jules Chéret.
Gobelin; l'Automne.



Camille Pissaro; 1830-1903.
Côte Ste. Cathérine à Rouen.