S INSULINDE



landbouw, veeteelt en inheemsche nijverheid geopend. De expositie was gedurende
k uit de Bovenlanden, brachten er een bezoek. Het terrein was schitterend versierd;
et een mooien indruk. — Hierboven: De tentoonstelling in vogelvlucht. Het
kleine gebouwtjes zijn restaurants, 2 muziektenten en eenige sigarettenkiosken.



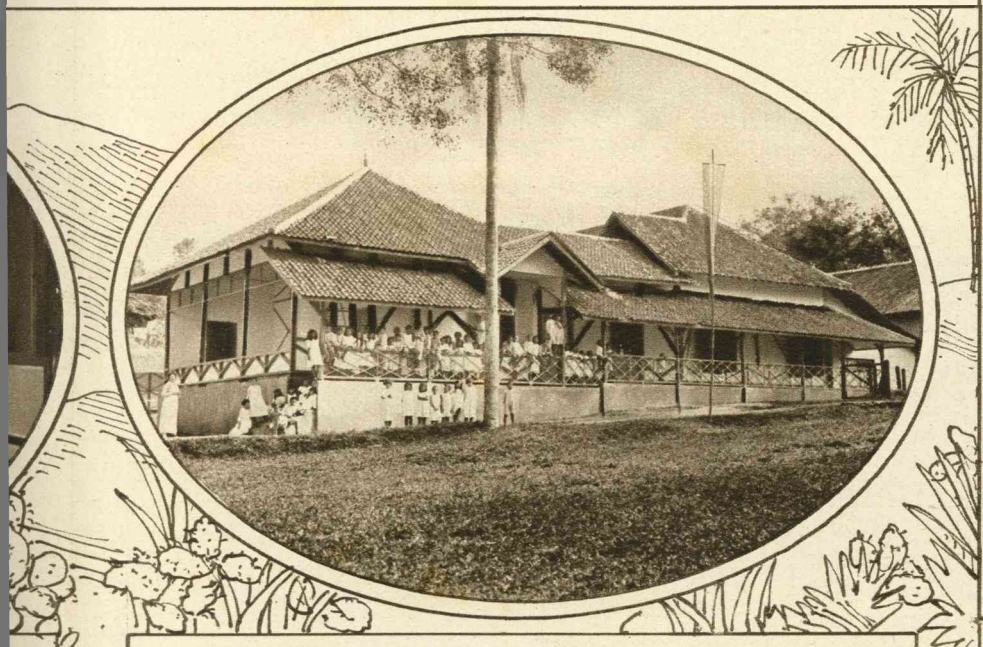
Inzending van snijwerk uit de Bovenlanden. De typische vorm der miniatuur-woninkjes is duidelijk te zien. Links op den voorgrond 'n missigit, Maleische kerk.



cht. Zij voeren krijgsdansen uit op het tentoonstellingsterrein. Hun Radja (x)
leeding. Rechts: De troep Niassers een krijgsdans uitvoerend.



Eenige kantwerksters. Aan kantbewerking wordt in Indië veel werk besteed. De moeilijkste patronen worden door deze Maleische meisjes, die tusschen 10 en 12 jaar oud zijn, uitgewerkt. Hun werk doet niet voor Europeesch onder. Men ziet de meisjes met hun primitieve tafeltjes, die ze in den regel op de knieën hebben, aan den arbeid. Dat de opleiding heel wat moeite en tijd kost, behoeft geen betoog. Vóór de meisjes ziet men vele kantstoffen, door hen op de tentoonstelling vervaardigd.



KINDER-VACANTIE-KOLONIE TE SOEKABOEMI.
Evenals in ons land zijn er ook in Indië vereenigingen die zorgen dat de kleintjes vooral in de midden-zomermaanden eenigen tijd in een heerlijken, gezonden streek van de natuur kunnen genieten. Onze foto geeft weer het gebouw der Kinder-Vacantie Kolonie te Soekaboemi (Java), waar dezen zomer weder een 80-tal zwakke kinderen werden opgenomen.



„NONNI", SPEL VAN SLEUR, VOORSCHOT EN ETHICA IN 3 BEDRIJVEN VAN JAN FABRICIUS, IN INDIË.
Voor huizen, zoo vol dat er letterlijk geen kip meer in kon, werd „Nonni" op verschillende plaatsen in Java's Oosthoek, te Soerabaja zelfs twee malen, met uitbundig succes gegeven door de zoo populaire „Moeder" Van den Steen en eenige Soerabajasche dilettanten. Vooral de wijze, waarop Mevrouw Roeblaar, Nonni, en Willem, de Nederlandsche- en de Klontong-Chinees de Maleische taal radbraakten, bracht het publiek telkens tot schaterlachen. De foto hierboven geeft een scène uit het derde bedrijf. Van links naar rechts, staande: Assistent-Resident Wachtenregel, Roeblaar en Tek Hong; zittende op stoelen: Nonni, Constant Woesthoogen en Mevrouw Roeblaar (Mevrouw Van den Steen); zittende op den grond: Warso (Javaansche bediende).