ES EN =PLAATJES

3



4



6



7



10



11



liever, die men zich niet denken kan, maar tot zijn verbazing ziet uitgevoerd. En dat is ook nog niet alles — een kraag kan tegenwoordig op drie verschillende manieren gedragen worden: los neerhangend, als kleine pelerine; één knoop hooger toegeknoopt, en 't is een gedrapeerde sjaalkraag: twee knoopen hooger toegeknoopt, en 't is een rechte opstaande kraag, en de mantel variëert, door dit verschillend aanzien, van avondmantel, met kleurige zijden revers, tot sierlijken dagmantel, die aan den buitenkant alleen het stemmige zwarte fluweel laat zien. Een zak was vroeger iets, dat op een damestoilet altijd werd dichtgenaaid — zoo opengapend stond 't te leelijk, niet l a d y l i k e. Nu denkt men er heel anders over. Een zak is tegenwoordig een opgestikt lapje, aardig van vorm, en zoo wijd mogelijk uitstaand. Verder heeft men het, opdat 't vooral goed in het oog zal loopen, soms van een andere stof dan de rok gemaakt, en altijd is er een decoratief patroon in kleurig borduursel op aangebracht, waardoor de zak tot een karakteristiek onderdeel van het toilet wordt gemaakt. En de hakken! — Pas op, dat ge niet de uitdrukking: „ik lap het aan mijn hakken", in de oude beteekenis gebruikt. Tegenwoordig vertroetelt men zijn hakken met alles wat jufferlijk is. Hier ziet men een sierlijk strikje om het naaldfijne Louis XIV-hakje gebonden, daar loopt er een zilveren kriebeltje overheen, daar is het met een metalen patroontje ingelegd. Wie zich naar de mode kleeden wil, kieze haar toilet met zorg van hoed tot hak, voor het daagsche zoowel als voor het avondtoilet, en denke vooral niet te luchthartig over kleine details!

En nu over de kieken (modellen Kaufmann, den Haag, foto's Hopman). No. 1 stelt voor 'n namiddagjapon van bruine taffetzijde; no. 2 een grooten hoed van wit fluweel, om den bol gegarneerd met hermelijn. No. 3 is een groote hoed van marineblauw fluweel, gegarneerd met rose vleugels. No. 4: een eenvoudige mantel (raglan), met steekzakken, hoog gesloten, opstaande kraag. No. 5: wandel-mantelcostuum van zwart laken met fluweel en bont. No. 6: Tulle blouse van echte chantilly-kant, gevoerd op rose chiffon, verlengd met kleine basque. No. 7: Namiddagjapon van bordeaux-roode taffetzijde. No. 8: Bal- en avond-toilet van fijne tulle op witte onderjapon. No. 9: vlugge sjieke hoed, eenvoudig gegarneerd. No. 10: Tricorne van zwart fluweel, buitenrand verlevendigd door aigrette-haren. No. 11: Bontmantel van Canadeesch Persianer Patte met skunks rand, kraag en manchetten.