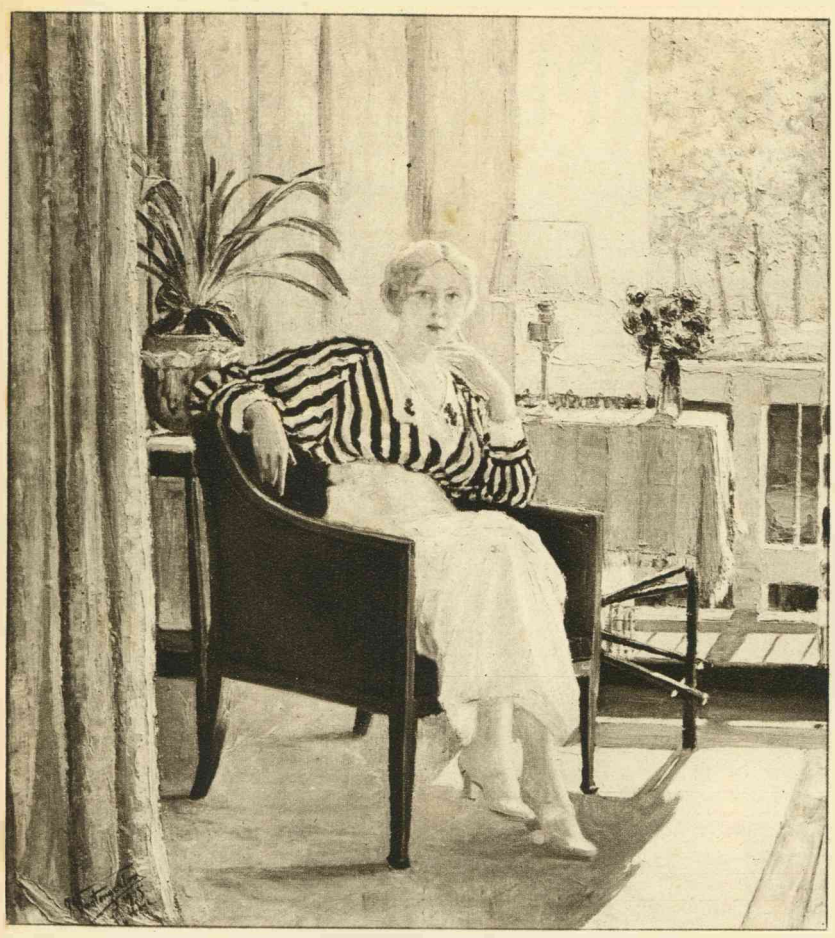


F. VAN TONGERLOO. - IN DE ZON.

Deze en nevenstaande afbeelding zijn reproducties naar foto's van een tweetal belangrijke inzendingen op de Belgische tentoonstelling in Pulchri Studio te 's-Gravenhage. (Zie ook ons vorig nummer).



WALTER VAES. - PORTRAIT. (*foto's Couvée*)

HET GOUDSPOOK

:: Oorspronkelijke roman van G. DIETERLE ::

(13) (Vervolg.)

Eindelijk werd de deur geopend en twee mannen in lange zwarte pij gehuld en met een zwarte kap met twee kijkgaten erin, over het hoofd, traden binnen.

Hij vertelde het doel van zijn komst, doch de mannen namen er absoluut geen notitie van en verzochten hem alleen mede te gaan.

Nu werd hij in een groot lokaal gebracht, waar achter een lange tafel vijf mannen zaten die gelijk gekleed waren als de twee andere. Vlak tegenover hen lag een stapel telegrammen, een lijvig dossier en een revolver. De Hoop werd voor den voorzitter gebracht, terwijl de mannen, die hem naar binnen geleid hadden, aan tafel gingen zitten. De president tikte met een hamer op tafel en nam het woord.

„Mijne Heeren. Ik open de eerste zitting van het college van recht, bevoegd om te beloonen, te straffen en recht te plegen aan een ieder, die zich aan het syndicaat „Le fantôme d'or" verbonden heeft. Te beloonen degenen die daarvoor door u, mijne heeren, met algemeene stemmen aangewezen worden, te straffen degenen, die door u, mijne heeren, met algemeene stemmen schuldig worden bevonden.

In deze zitting ben ik tot de treurige plicht geroepen bankier De Hoop, wonende te Amsterdam, correspondent en geheim agent van het syndicaat „Le fantôme d'or", te beschuldigen van contract-breuk in de hoogste instantie. Het syndicaat zal De Hoop echter in de gelegenheid stellen zich te rehabiliteeren, nadat de beschuldiging tegen hem is uitgebracht.

Deze telegrammen hebben wij ontvangen van onze detectives, wien wij opgedragen hadden, het bericht dat de Staten onlangs publiceerden, te onderzoeken; uit dit bericht bleek duidelijk dat u met Raja Mullah een onderhoud hebt gehad. Onze nasporingen hebben ons overtuigd dat dit onderhoud werkelijk heeft plaats gehad. Inplaats dat u ons onmiddellijk van de aanwezigheid van Raja Mullah te Amsterdam in kennis stelde, hebt u dit feit verzwegen. Kunt u dezen misgreep verontschuldigen ?"

„Ja! Het toeval heeft gewild, dat Raja Mullah met mijn dochter had kennisgemaakt en dat hij bij mij om haar hand kwam vragen. Ik wist eerst niet, dat hij het was, hij noemde mij zijn naam toen hij mij verliet . . . . . "

„En waarom hebt u ons niet onmiddellijk in kennisgesteld van het bezoek ?"

„Ik was daarvoor te veel van streek."

„Uit ons dossier blijkt dat u onmiddellijk na dit onderzoek naar Londen is vertrokken met het doel hem op te sporen en het recept machtig te worden."

„Ik wilde het syndicaat niet eer op de hoogte van mijn onderneming stellen, vóór ik een resultaat bereikt had." — „Mijnheer De Hoop, dat is niet waar . . . . . U hebt buiten het syndicaat om gewerkt. Men heeft zelfs gezien dat u in Londen een brief van Raja Mullah ontvangen hebt . . . . "

„Ik heb u toch vanuit Londen laten weten, dat ik Raja Mullah opspoorde ?"

„U hebt er ons eerst van in kennisgesteld, toen u overtuigd was, dat uw pogingen vruchteloos zouden blijven, zoodat u daardoor geen financieel voordeel meer verwachten kon ; daarna hebt u ons gewaarschuwd in de hoop van het syndicaat een belooning te ontvangen.

„Ik stel de heeren van het college de volgende vraag :

„Heeft bankier De Hoop, toen hij zich aan ons syndicaat als geheim agent verbond, zich onderworpen aan onze bepalingen en onze geheime wetgeving ?"

Een wit papier ging van hand tot hand en toen het laatste lid van het college het ingezien had, werd het De Hoop overhandigd. Het was het contract met het syndicaat waarin hij zich aan alle bepa-



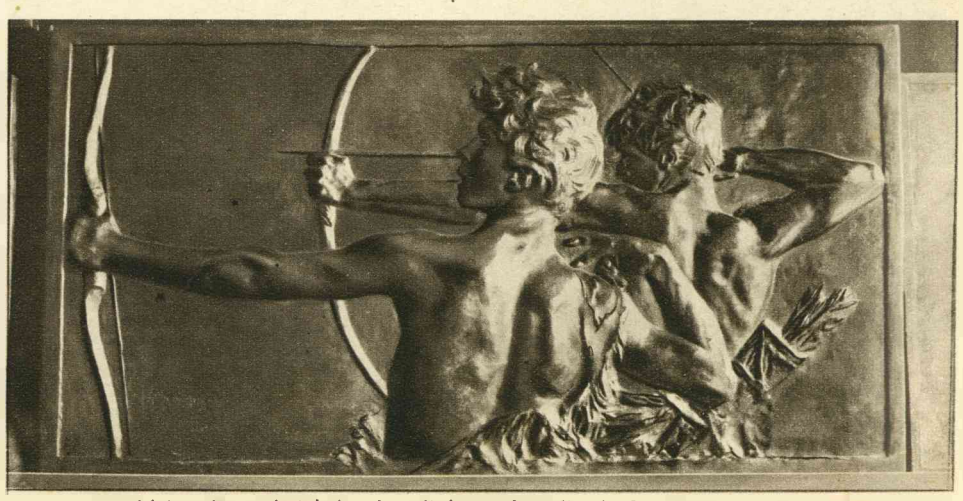
Zuilengalerij van gemetalliseerd beton.

METALLISATIE VAN BETON.

Om de groote technische voordeelen wordt het gewapend beton in de moderne bouwkunst steeds meer toegepast. Verrassend snel heeft het beton over de andere bouwmaterialen gezegevierd en de oude baksteen welhaast verdrongen. Is nu reeds een groot bouwwerk zonder belangrijke toepassing van beton ondenkbaar, in de naaste toekomst zal dit zeer zeker in nog meerdere mate het geval zijn. Toch was aan de toepassing ervan een groote schaduwzijde verbonden. Het grauwe cement gaf aan het gebouw veelal een doodsch en leelijk aspect, een onooglijk aanzien. Wel werden verschillende hulpmiddelen aangewend om het eentonige en koude beton een warmer tint te geven, maar tot heden zonder eenig succes. Ook trachtte men het euvel te ondervangen door tegen den betongevel een baksteenmuur te metselen, zooals dit o.a. het geval was met het nieuwe scheepvaarthuis te Amsterdam. Een dergelijke bekleeding, een maskeeren van het toegepast materiaal, voldoet echter niet en is onlogisch. Het is nu aan Dr. L. A. Sanders, een der pioniers op het gebied van betonbouw en wiens wetenschappelijke beteekenis ook door het buitenland werd erkend — in 1913 verleende de Technische Hoogeschool te Dresden hem het Eere-Doctoraat — in samenwerking met zijn broer, den heer A. Sanders, gelukt langs chemischen weg kleuren te brengen op cement, het beton te metalliseeren. Deze metallisatie zal voor de toekomst vèrstrekkende gevolgen hebben en een revolutie in den betonbouw teweeg brengen. Aan de toepassing in de bouwkunst van gewapend beton staat nu niets meer in den weg. Door deze metallisatie verkrijgt het beton de schoonste kleurschakeeringen. Het doodsche beton met dit procédé bewerkt krijgt diepe en rijke kleurnuances van ongemeene schoonheid. Een groot voordeel is bovendien dat het procédé het cement doordringt waardoor het verhardingsproces van het gewapend beton wordt verveelvoudigd en de toepassing ervan eenvoudig en betrekkelijk goedkoop is... zoodat het niet alleen bij groote bouwwerken maar ook bij den bouw van arbeiderswoningen kan worden aangewend. Door de uitvinders is te 's-Gravenhage — Paviljoensgracht 64 — een expositie ingericht, waar verrassende proeven met het nieuwe procédé genomen, zijn tentoongesteld. Er is veel en mooi werk te bewonderen. De metallisatie is toegepast op verschillende betonplaten, op cementen afgietsels van beelden en relief. Dit laatste om te laten zien dat ook de beeldhouwer en modelleur met succes de metallisatie kunnen aanwenden. De voortbrengselen der klein-plastiek, nu gegoten in het doode, koude witte pleister, zullen worden vervangen door afgietsels in gemetalliseerd cement. Al het hier tentoongestelde is van groote verscheidenheid van kleur. Het onmogelijk geachte is door de heeren Sanders, na lange en kostbare proeven tot mogelijkheid gemaakt en kleurenrijkdom en warme tinten hebben het grauwe beton op sprookjesachtige wijs omgetooverd tot een oogenlust voor den schoonheidzoekende. Door dè uitvinders werd de medewerking verkregen van den kunstschilder H. Heuff. Door hem zijn verschillende betonplaten met het nieuwe procédé bewerkt, die niet alleen bewijzen wat Heuff technisch vermag, maar die ook voor de toepassing van het gemetalliseerd beton voor bouwkundige fragmenten nieuwe perspectieven openen. De door hem met dit procédé beschilderde beton-platen, o.a. de Uilen en Reigers, zijn zeer te waardeeren, evenals de toepassing voor het bekleeden van hal en binnenbouw. Het valt dan ook niet te verwonderen dat mannen van beteekenis in de bouwwereld, zooals Dr. Berlage en de heer Gratama, hun groote waardeering met de uitvinding hebben betuigd. Ook practisch zal blijken wat met de metallisatie van beton verkregen kan worden, daar reeds bij verschillende bouwwerken deze metallisatie zal worden toegepast.



Afgietsels van cement, gemetalliseerd door den artistieken leider H. Heuff. (*Foto's V.F.B.*)



Afgietsel van het bekende relief van Josselin de Jong, zwart-brons metallisatie.