TENTOONSTELLING WILLEM VAN RIET

Grafische Kunstenaars.



Wat blijft het toch 'n altijd nieuw en een steeds groot genoegen om etsen te bekijken. Vóóropgesteld dat hun maker zijn werk en zijn kunst verstaat.

Telkens ziet men er iets anders in, leert men de oneindige variaties van de techniek en de uitbeeldingsmogelijkheid bewonderen.

Er zijn menschen die beweren, dat een ets te eentonig is en die aquarel, pastel of schilderij verkiezen omdat zij kleurenrijk zijn. Voor hem die een ets goed weet te bezien, is zelfs een niet in kleuren gedrukt blad niet eentonig, hij ziet er alle nuances in, welke de verdiepte lijn weet weer te geven, alle afwisselingen van licht en donker, welke het origineel, dat den kunstenaar tot inspiratie diende, zijn aantrekkelijkheid gaf.

Ik blijf daarom bij mijn beweren, reeds vroeger in „Panorama" geuit, dat er geen betere raad aan een kunstzinnig mensch te geven is, dan: leg een verzameling van etsen aan.

Zij zal u geen vermogen kosten (er zijn al heel aardige etsjes voor ƒ 4.— te koop en de waarde van de ets ligt niet in de grootte!), gij kunt de ets ingelijst aan uw wand hangen of in een portefeuille bij elkaar brengen en dan in uw gemakkelijken stoel gezeten bekijken.

Kortom, een etsenverzameling is een bron van velerlei en edel genoegen.

* * *

De ets biedt u een eindelooze variatie.

Ik durf volhouden wat ik beweerde en ik heb er de bewijzen voor.

De Vlaamsche kunstschilder en etser Willem van Riet, wiens werk in den kunsthandel Brandel, thans gevestigd Vos en Tuinstraat 3, Den Haag, en het filiaal dezer firma, Galerij 9, te Scheveningen, geëxposeerd is, gaf er mij weer de zekerheid van.

Van Riet heeft een zeer bijzondere wijze van de plaat te behandelen. Vooral zijn portretetsen in hun breeden magestralen opzet imponeeren.

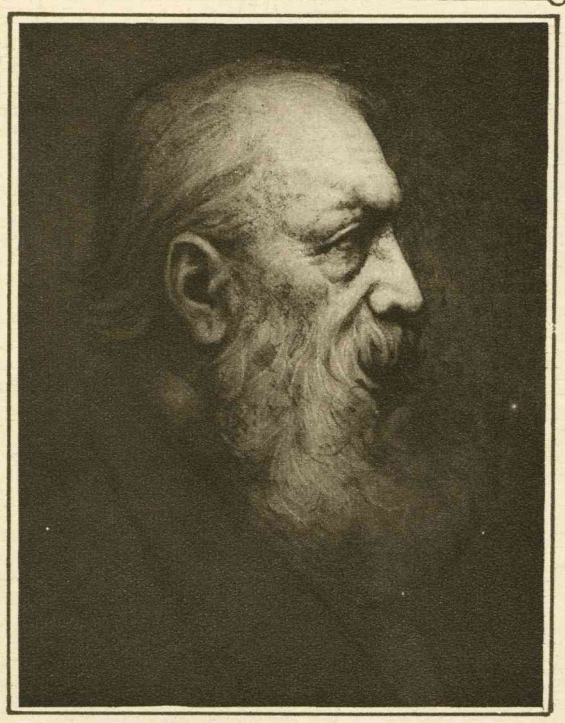
Doch ook in de kleurenetsen toont hij zich een machtig-kunnend artist. Wij hebben hier de voortbrengselen van zijn kunst verkleind moeten weergeven, doch hopen dat deze reproducties onzen lezers van de scheppingskracht van dezen Vlaamschen artist de overtuiging geven zullen.

Een vriend van Van Riet, die hem in de goede dagen van weleer in Vlaanderen aan het werk zag, schrijft mij:

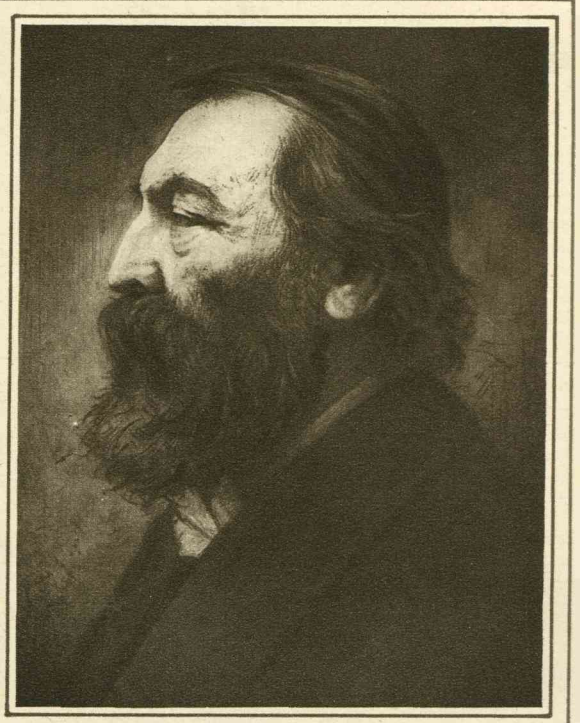
Hoewel zeer varieerend in zijn werk, zijn toch de geliefkoosde onderwerpen van Van Riet stille hoekjes, rustige plekjes, verlaten straten en oude stadswijken. In deze tafereelen weet hij al zijn temperament en fijngevoeligheid te leggen. De weemoed, droefheid en verlatenheid worden er tot poëzie in geïdealiseerd.

Diezelfde zachte, treurige stemming vindt men in de ietwat ziekelijke of lijdende uitdrukking van het portret van Mej. X. Deze fijne crayon-teekening getuigt weder van bijzondere voorliefde van den teekenaar voor subtiele, innige, en vooral natuurgetrouwe afwerking.

Hoe gaarne had ik u ook ter reproductie gegeven zijn „Kinderkopje met de Narcissen", een zijner meest eenvoudige als opvatting, doch best geslaagde teekeningen. Een bezoek aan Van Riet's werken is een kennismaking met een van Vlaanderens beste schilders."









Het is te hopen dat de Noord-Nederlanders dezen raad van den Zuidelijken broeder willen opvolgen.

Ik voor mij durf hem ten volle te onderschrijven.

Uit de hierbij afgebeelde reproducties is reeds terstond op te maken, dat Van Riet een veelzijdig en veelbelovend kunstenaar is. Breede opvatting, fijne uitvoering, getrouwe weergave zijn Van Riet's grootste hoedanigheden. Dank zij een hem geheel eigen techniek, behaalt hij in zijn etsen de meest verrassende en schitterende effecten.

Hoe karaktervol en gelijkend zijn die koppen van Hendrik Gonscience en Peter Benoit.

Wat een licht en schakeeringen heeft de kunstenaar daarin verkregen. Zij behooren ongetwijfeld tot de meest geslaagde portretten, die ik ooit in een ets geleverd zag.

Met een opwekking om de expositie te gaan zien, willen wij deze beschouwing eindigen.

L. E. KOS.