

Aug. Legras - Het oude paard Hans.

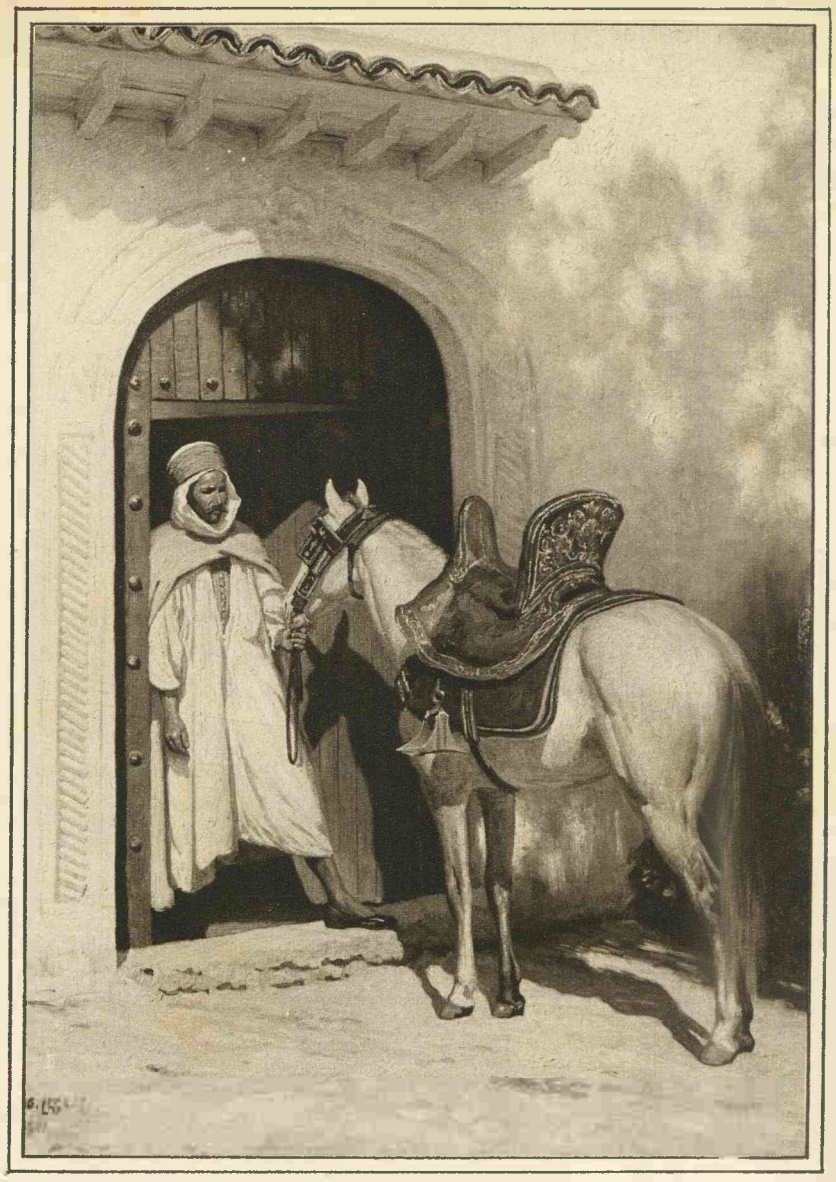
Tentoonstelling van werken van wijlen A. Legras

Ten bate van de nagelaten betrekkingen van den bekenden Larenschen kunstschilder Aug. Legras (1864-1915) zal er van 16 Februari tot 8 Maart in het Stedelijk Museum te Amsterdam een verkoop-tentoonstelling worden gehouden van de werken van dezen helaas te vroeg ontslapen meester.

August Legras, die behoorde tot de bent van St. Lucas, was zoowel in zijn kunst als in zijn privé-leven 'n figuur, 'n persoonlijkheid, die door degenen, die hem gekend hebben, niet licht zal worden vergeten.

Hij heeft veel en hard moeten werken om zijn doel, zijn kunstenaarsideaal, te kunnen bereiken. Reeds jong heeft hij alles moeten aanpakken om in eigen en anderer onderhoud te kunnen voorzien. Maar nooit heeft hij den moed laten zakken; hoe zwaar en moeilijk vaak de „struggle for life" hem was, steeds wist hij met energie de middelen te vinden om zijn studie voort te zetten: door 't teekenen van vergrootingen naar foto's, door 't geven van lessen en 't schilderen van honden- en paardenportretten wist hij er te komen. Vooral 't laatste, het schilderen van dierenportretten, deed hij met een zekere voorliefde, want hij was een groot dierenvriend en menige gevoelige studie naar kameelen, aquarium-bassins, honden of paarden, gemaakt in Artis, is afkomstig uit die moeilijke periode van zijn leven.

Maar hoewel hij steeds zijn liefde voor de dieren bleef bezitten, toch zou hij niet uitsluitend de dierenschilder worden. Daarvoor was zijn aard te rusteloos, verlangde hij te veel naar meer grootsche en machtige indrukken. Hij was niet de droomer, die op den duur zou kunnen aarden en zijn impressies ontvangen in de lage, nevel-achtige Nederlanden. Het zonnige Zuiden, met zijn blauwe luchten, waartegen de witte daken der moskeeën, met haar vergulde koepels en minarets afsteken, dát was zijn hartstocht, dáárnaar ging zijn verlangen uit. Dat machtige, forsche spel van lijnen en kleuren, dát imponeerde en boeide hem. En toen hij, door wijlen den heer Heineken daartoe in staat gesteld, in 1891 voor 't eerst naar Afrika toog, had hij zijn richting gevonden.: Legras werd de schilder van het Oosten, dat hij met heel zijn kleurenrijkdom en stille innigheid voor ons oog leven deed. Hij werd de Hollandsche peintre orientaliste en al gaf hij ons later nog menig Gooisch binnenhuisje, al maakte hij nog menige dierenstudie en stilleven, het Oosten behield bij hem den voorrang en telkens en telkens weer, bij kortere en langere tusschenpoozen, toog hij naar dat zonnige oord, dat zijn tweede vaderland geworden was, waarnaar hij hier in Nederland bijna een heimwee voelde. Daar deed hij nieuwe indrukken op en maakte hij zijn kleurige, gevoelige studies.



Aug. Legras - Arabier met zijn paard.



Aug. Legras - Onder de muren van Kairouan.