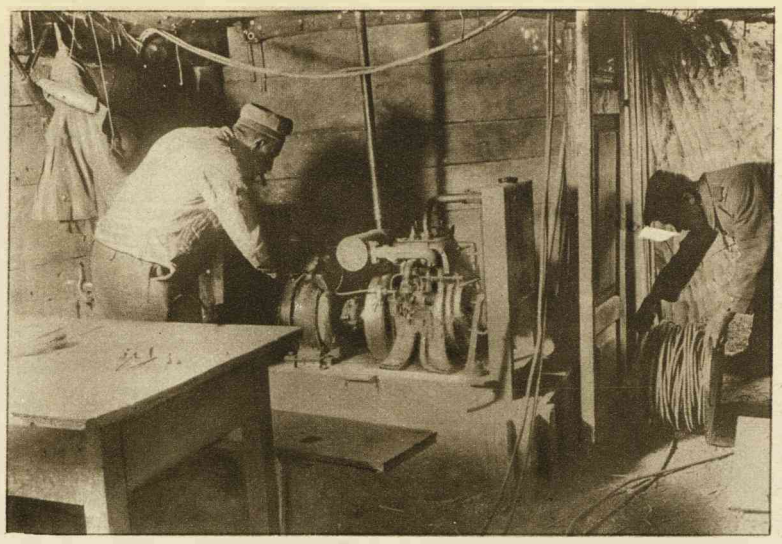


EEN ADELLIJK VERPLEEGSTER.
Marie Antoinette, hertogin van Mecklenburg-Schwerin, zuster van Prins Hendrik der Nederlanden, als verpleegster in dienst van haar vaderland.



ELECTRICITEIT IN HET LEGER.
Tot het opwekken van electrischen stroom, dien de strijdende legers voor verschillende doeleinden benutten, hebben de Duitschers achter het front een centrale opgericht. — Onze foto geeft een kijkje in zoo'n primitieve inrichting achter de strijdlinie in Noord-Frankrijk. *(V.F.B.)*



ZOEKLICHT IN DE LOOPGRAVEN.
Tegen het vallen van den avond wordt door de Duitschers in de loopgraven een zoeklicht opgesteld, dat den sector, van waaruit men een nachtelijken overval verwacht, met zijn lichtbundels van duizenden kaarsen sterkte op 't kritieke oogenblik het verlicht. *(V.F.B.)*

de schoone Mira op haar blikkerende fiets : een tooverbeeld schier onwezenlijk in den vasten fellen schijn van het zoeklicht. De wilde dans breekt af zoo plots alsof alle muzikanten daar met éénen slag gedood zijn, en in de doodelijke stilte komt Mira als een verblindende straal omlaag flitsen. Een donderend applaus barst los, en tegelijk zet het orkest zijn schaterend-helderen dans weer in.

Het is dan, dat Jim en Aro, de parterre-acrobaat, lenig en snel als apen langs de breede baan omhoog klimmen tot aan de opening. Ze halen dubbele eindstutten uit, en leggen daar een vloer over, wat de opening aanmerkelijk versmalt. Dan glijden beiden als katten omlaag. Beneden gekomen maakt Aro salto op salto boven de matras, en er wordt gelachen en gepraat, en niemand let bijzonder op Jim, die met een verwrongen gelaatmasker en onbeheerschte schreden wat ter zijde gaat, den man, die, door niemand gezien, de afgrijselijke misdaad heeft verricht : een stut nabij het open gedeelte is niet bevestigd ; daar zal straks, wanneer er iets over henengaat, de vloer bezwijken en dat iets zal omlaag storten en te brijzel vallen ....

En schijnbaar kalm staat die man daar als gewoon, gereed bij de matras : alleen de oogen zijn als van een waanzinnige in hallucinatie gericht op het hoogste punt van de hellichte baan, het nog hellerlichte platform, waar elk oogenblik argeloos glimlachend zijn arme slachtoffer verrijzen zal om zich tegelijk in den dood te storten, onontkoombaar.

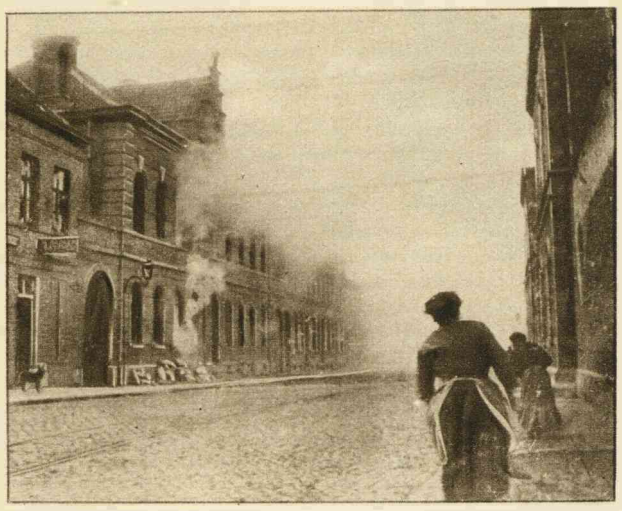
III.

Achter het platform is in zijn wagentje de kleine Bob door zijn moeder gereed gezet voor den rit. Het karretje werd tegengehouden door een korte lijn, waarvan het uiteinde om een bolder aan een der palen onder de stellage was gewonden. De moeder behoefde, na haar eigen neerdaling, slechts om te loopen en de houten achtertrap alleen maar voor een deel te beklimmen ; onder de stellage kon ze dan op een bevestiging van haar roep ,,klaar?" het touw losmaken, en het wagentje zette zich in beweging.

Verder behoefde ze naar het kind, wèlafgericht als het was, niet om te zien. Alles liep steeds uitmuntend en ordelijk, met de stiptheid van een goed uurwerk. Maar dezen avond zou het anders zijn.

Reeds menigmaal hadden Bob en Dick, die groote vrinden waren, de mogelijkheid bepraat, dat de laatste toch eigenlijk even goed den tocht zou kunnen maken als de eerste. Het was Dick die er steeds op aangedrongen had, maar tot nog toe was 't er nooit van gekomen.

Dick durfde best, en Bob, die dat wel wist, gunde het hem eigenlijk niet. Wel had hij al eens vage toezeggingen gedaan, maar als het erop aankwam, had hij het toch nooit goed gevonden dat Dick zijn plaats innam. Dezen avond had echter Dick allen weerstand van zijn vriend overwonnen door hem een geschenk in uitzicht te stellen, een reep



ACHTER DE STRIJDLINIE IN N.-FRANKRIJK.
Een „snapshot", genomen in een stad achter het front in N.-Frankrijk, juist op het oogenblik dat een Duitsche granaat een der huizen in de straat in brand zet. De twee vrouwen, die hard wegloopen, behooren tot de weinige bewoners der stad, die gebleven zijn. Het grootste deel der inwoners is uit vrees voor levensgevaar de stad ontvlucht.

melkchocolade, een dikken van tien cents. Met dit kostelijk stuk gewapend, had de koene Dick de achtertrap beklommen, en kwam op het laatste oogenblik hijgend en blazend op het platform aan.

„Kom eruit. Toe, toe, kom eruit," riep hij zijn makkertje toe. — „Jàà," plaagde Bob, „dat zou je wel willen, hè? Nou maar, 't zal niet gaan."

„Hi hi," deed Dick, en hield zijn vrindje de kostelijke versnapering onder den neus, „hihi. Dat lust je niet, hè?"

„Geef op," zei Bob, en greep er begeerig naar.

„Ja, op je oog," hernam Dick, „eerst eruit komen."

„Nou, goed dan, jò. Als je dan met alle geweld wil, mij best."

En de knaap stapte niet zonder eenigen tegenzin uit het wagentje, want hij gunde de eer niet aan zijn kameraad ; de zoete bekoring van den reep had echter zijn ijverzucht doen verdwijnen. Snel nam Dick nu zijn plaats in, en wachtte met een trotsch uittartend gezicht en toch wel een beetje bang tevens, den roep van Bobs moeder.

„Als zij „klaar?" roept," zei Bob, „dan hou jij je snavel toe, en dan antwoord ik."

„Klaar?" klonk het onder den vloer.

„Ja," riep Bob terug voor Dick, die trouwens geen antwoord had kunnen geven, zoozeer was die daar ineens benauwd geworden, wat hij echter tot geen prijs had bekend, al ware zijn leven ermee gemoeid geweest

Dat was er trouwens mee gemoeid!

En de bleeke man daar beneden, zag ... zag ... hij kon het niet gelooven, en tòch was het zoo ... hij zag op het platform een wagentje den schellen zoeklichtstraal binnenrijden en den dood tegemoet, en in dat wagentje zat ... zat wie daar door niemand verwacht werd.

Maar reeds zwijgt de muziek, en, in de doodelijke stilte klinkt het gegolf van vliegenssnelle wielen over hout. En als verdwaasd staart de menigte naar een zot gebarend man, die met sprongen als een panter langs de helsch lichte baan omhoog ijlt naar de open plek, waar tusschen neergebogen planken zijn kind diep omlaag is gestort, in den dood.





HOE NIET-ONTPLOFTE GRANATEN ONSCHADELIJK WORDEN GEMAAKT.
„Blindgänger" noemen de Duitschers de vijandelijke granaten, die niet tot ontploffing komen. Om evenwel noodlottige gevolgen te voorkomen — bij de minste aanraking kan zoo'n projectiel reeds explodeeren — worden dergelijke niet-ontplofte kogels door deskundigen tot explosie gebracht. Onze foto's toonen op welke wijze dit gevaarlijke werk wordt verricht. Op de bovenste afbeelding ziet men hoe de granaat wordt uitgegraven, terwijl de onderste foto in beeld brengt hoe men het projectiel door middel van een lont laat ontploffen. *(V.F.B)*



WAT OP HET SLAGVELD BLIJFT....
Een gruwelijk oorlogsbeeld, dat weergeeft hoe de Franschen een Duitsche loopgraaf vonden, nadat deze door hen genomen was, nà een voorbereidend bombardement.