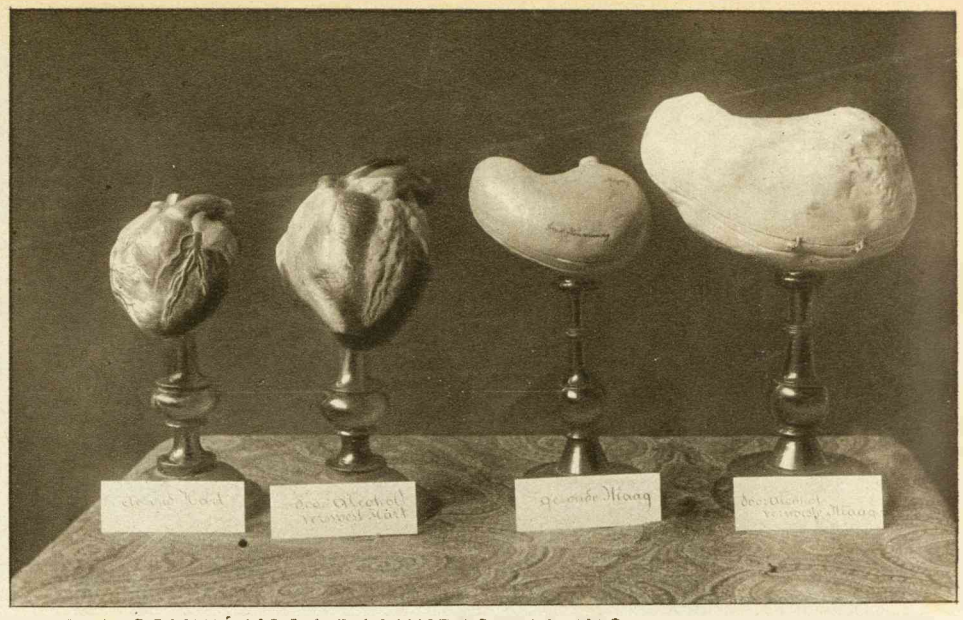




PROPAGANDA-TENTOONSTELLING VAN HET CENTRAAL COMITÉ VOOR DRANKBESTRIJDING.

Te 's-Gravenhage is den 9en October een propaganda-tentoonstelling geopend, uitgaande van het Centraal Comité voor Drankbestrijding. De expositie, die tot 25 October zal gehouden worden, heeft voornamelijk ten doel den slechten invloed te demonstreeren, dien de alcohol op het menschelijk lichaam uitoefent. Bovendien wordt er een volledig overzicht gegeven van den strijd tegen den alcohol, zooals deze door de verschillende aangesloten organisaties gevoerd wordt. Onze afbeeldingen lichten een en ander nader toe: links een kijkje op de tentoonstelling; zittend Mej. A. W. de Vletter, secretaresse; staand de heer L. J. Klinkenberg, voorz.; rechts: de uitwerking van den alcohol op hart en maag: in de bekende volgorde: een gezond hart; een door alcohol verwoest hart; een gezonde maag en een door alcohol verwoeste maag. *(foto's Hijmans)*

En nou heb jij het uitgebracht door jouw vervloekte grap!" Zijn oogen schoten vuur; doch een oogenblik later overviel hem weer zijn moedeloosheid. „Wat nu?" vroeg hij weer.

Duinstee viel in een stoel neer.

„Verbeel je!" zei hij nadenkend, „jij van alle menschen... Karel, ik wou, bij den hemel, liever dat je dood was. Ik wilde dat ik gestorven was, voor... ik het uitvond."

Harmans kleurde. Hij scheen te willen antwoorden, maar Duinstee vroeg opeens:

„Hoeveel?"

„Hè, wat?" stamelde de ander. „O, je bedoelt wat ik... ruim dertig duizend gulden!"

Duinstee liet een gefluit hooren, toen bleef hij in gedachten voor zich uitstaren. Harmans sloeg hem nauwlettend gade. Harmans vond dat zijn gelaat er betrokken en bleek uitzag.

„Door het toeval kwam ik te weten, dat jij een dief, een gemeene dief bent!" Harmans wilde opvliegen, maar wist zich te beheerschen. „Je hebt het alleen aan mij bekend. Niemand weet 't, behalve de tweelingen en die zullen hun mond houden. Ik zal het als een grap uitleggen, maar jij moet weg! Je ziet dat toch zelf in, niet waar? Je moet vluchten!"

„Vluchten?" vroeg Harmans. „Waarheen?"

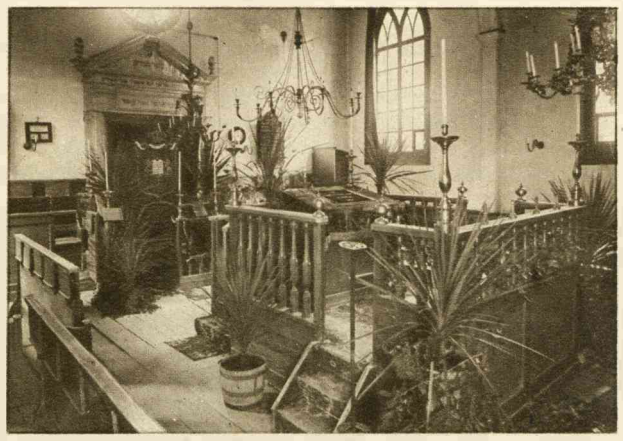
„Waarheen je zelf wilt. Naar de maan voor mijn part, maar weg moet je, dat is mijn voorwaarde!"

„Jouw voorwaarde? Wat voor voorwaarde?"

„Ik zal morgenochtend mijn bankier opbellen." Hij zweeg en verdiepte zich in berekeningen. „Ja, zoo is 't! Ik zal het geld opvragen en het jou sturen. Morgen. Jij kunt hiermee het tekort dekken, daarna verlaat je het land. Morgenavond verwacht ik dat je vertrokken zult zijn. Begrepen?"

Harmans stond op.

„Duinstee," zei hij en zijn stem klonk onvast, „ik ga heen! Wil je me voor 't laatst de hand geven? Dank-je! Ik kan je natuurlijk niet zeggen wat ik gevoel. Er is geen andere weg. Je hebt je spel gewonnen!" Hij keek zijn medeminnaar veelbeteekenend aan; geen van beiden had den naam genoemd, die hen voortdurend op de lippen zweefde.



75-JARIG BESTAAN SYNAGOGE TE WEESP.
De feestelijk versierde Synagoge te Weesp ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan. *(V.F.B.)*

„Geef een zoo goed mogelijke verklaring van de zaak als je kunt.... Laat.... laat niemand de ware toedracht vernemen!" Duinstee schudde het hoofd.

„Het heeft geen nut je te bedanken," hernam Harmans. „Vaarwel!"

Louis Duinstee kon niet antwoorden. Hij staarde de schitterend gekleede figuur, die een uur geleden nog zoo vol levenslust was na, terwijl deze als een gebroken man het atelier verliet. Toen was hij alleen.

Werktuiglijk begaf hij zich naar zijn slaapkamer en begon zich te ontkleeden. Toen zijn oog even later viel op de uniform, die hij zoo juist had uitgetrokken, wierp hij ze met een vloek in een hoek van het vertrek. De ochtendschemering vond hem half gekleed, ontdaan en slapeloos zijn kamer op en neer wandelen.

Zoo eindigde de grap!

III.

Dienzelfden dag ontving hij een brief van den volgenden inhoud:

Waarde Lou,

Door dezen heb ik het genoegen je kennis te geven van mijn verloving met Greta Beernink. Wensch mij geluk, ouwe jongen, en wees niet boos over mijn geluk. Het is vannacht gesloten, *nadat* ik je verlaten had. Ik ben van jou weer naar het bal gegaan, juist bijtijds om te voorkomen, dat de geheele partij door jouw grap gestoord werd. Iedereen was ontdaan; ik legde de zaak in 't kort uit en eind goed al goed. Alleen de heer en mevrouw Beernink zijn over jouw grap, die bijna hun partij bedierf, niets te spreken. Maar je hebt de zaak ook verkeerd aangepakt. Je laat, nota-bene, aan de hand waarmee je me arresteert, je welbekenden zegelring zitten. Ik doorzag dadelijk het complot. De rest was toen gemakkelijk en ik vlei me dat ik minstens een even goede acteur ben geweest als jij en je twee satellieten. Ik geloof tevens dat ik van jouw grap meer genoegen heb gehad dan jij zelf. Is 't niet zoo?

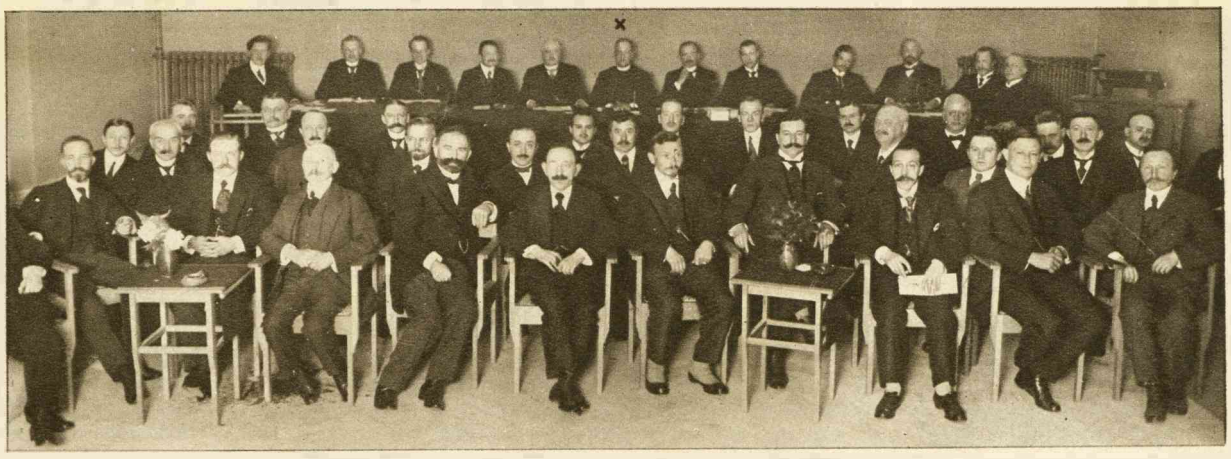
Toch was je prachtig in je rol. Ik — wij *beiden*, brengen je hierover ons compliment.

Aangenaam zal het ons zijn als je bij ons huwelijk bruidsjonker wilt zijn. Je doet hiermee het grootste genoegen aan

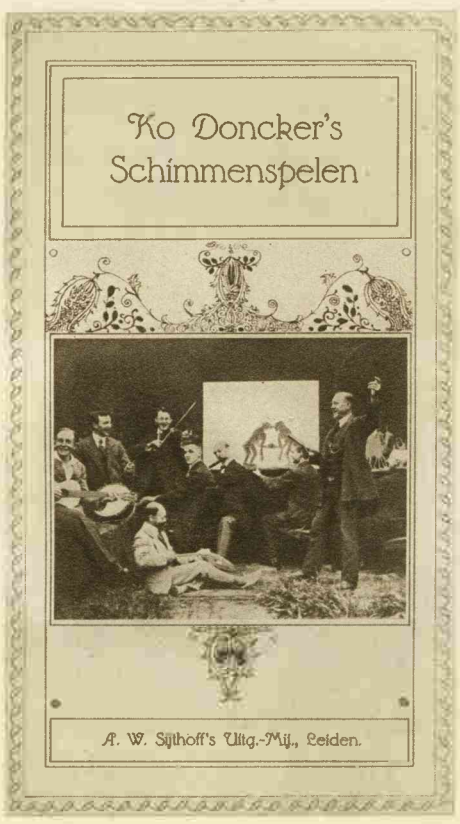
je toegenegen

Karel Harmans.

„Bliksemsche kerel.,... !" mompelde Duinstee.



VEREENIGING „NEDERLANDSCH FABRIKAAT".
Vrijdagavond vergaderde in het nieuwe gebouw der firma Heystee, Smit & Co., aan de Heerengracht te Amsterdam, de vereeniging „Nederl. Fabrikaat", afdeeling Amsterdam. Deze eerste alg. vergadering had plaats onder voorzitterschap van den heer Th. F. A. Delprat. (x) *(V.F.B.)*

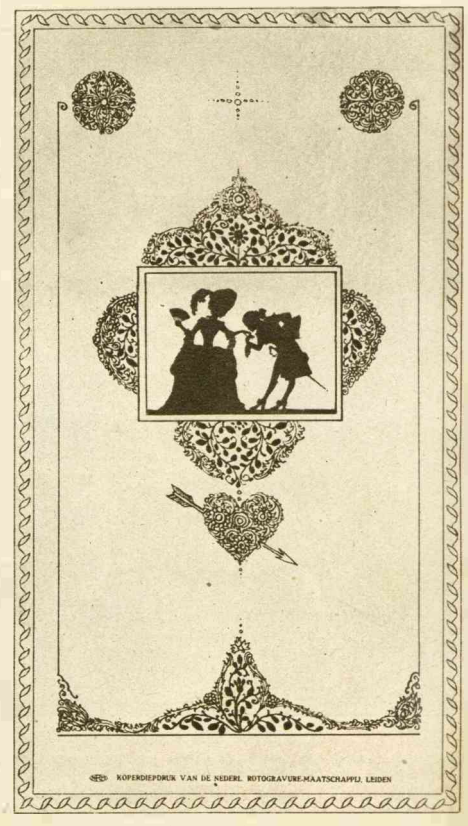


Voorzijde van het programma.

Onze Tournée met Ko Doncker's Schimmenspelen

Wie Ko Doncker's welbekende Schimmenspelen niet uit eigen aanschouwing kent — en dat zullen er niet velen zijn — heeft er toch over gelezen in *Panorama*.

Ons nummer van 30 Augustus wijdde een geheele pagina aan deze even vermakelijke als artistieke vertooningen, een moderne herleving van de oude Chineesche Schimmen. — Wij hebben een overeenkomst met Ko Doncker gesloten, en onder de leiding van *Panorama* bereist hij nu de voornaamste plaatsen van ons land. Het succes begon met Leiden en Dordrecht; Haarlem, Utrecht, Amersfoort en een reeks van andere steden zijn aan de beurt. In de eerste plaats is met deze tournée een verrassing voor de abonné's op *Panorama* bedoeld; zij betalen slechts 50 cents entrée, terwijl voor het overige publiek de toegangsprijs f 1.— bedraagt. In de plaatsen waar Ko Doncker optreedt, zullen de abonné's een bon bij hun exemplaar van *Panorama* gevoegd vinden, alsmede een opgave van den boekhandel waar zij voor dien bon een toegangsbewijs à 50 cts. kunnen verkrijgen. Onzen lezers wordt dus aangeraden goed naar dien bon uit te zien; de gelegenheid, om tegen zulk een lagen prijs een zoo vermakelijke en tevens als kunst zoo hoog staande voorstelling bij te wonen, keert niet meer terug.



Achterzijde van het programma.

NEDERL. ROTOGRAVURE-MAATSCHAPPIJ, LEIDEN.