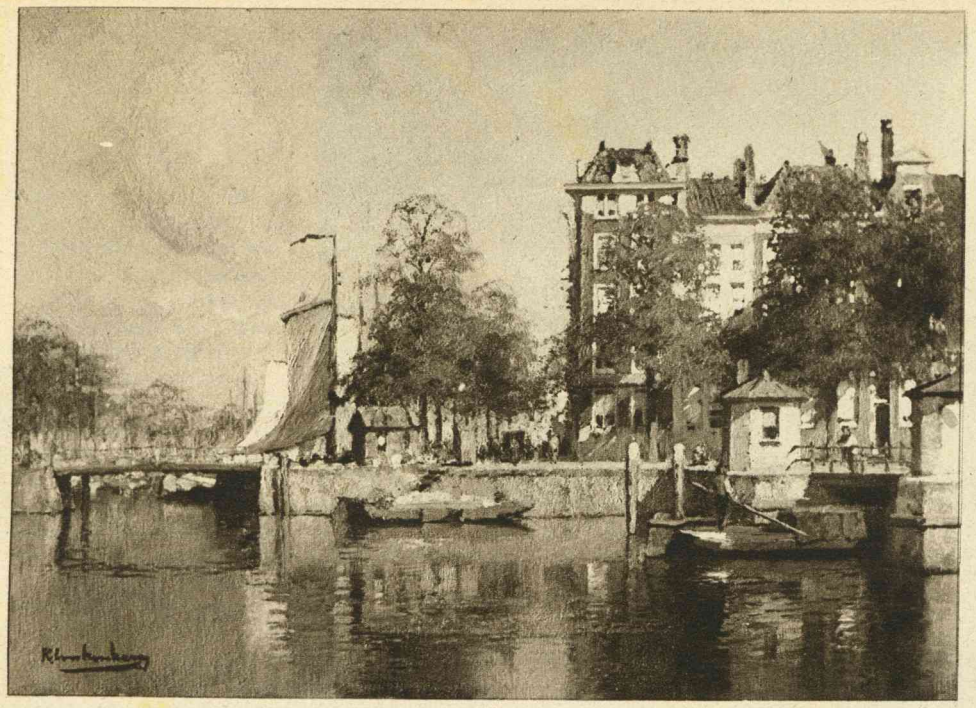




(*Foto's M. M. Couvée*)

DRIE STADSGEZICHTEN VAN KLINKENBERG.

(*Met toestemming van Goupil & Cie.*)

De gezichten op Rotterdam, waarvan wij afbeeldingen geven op onze voorpagina en hierboven, behooren tot Klinkenberg's werk uit den laatsten tijd. Onder de hedendaagsche schilders neemt Klinkenberg een geheel afzonderlijke plaats in. Leerling van Christoffel Bisschop en tijdgenoot van de meesters der Haagsche School, heeft hij zich, vrij van eenigen invloed, een eigen weg weten te kiezen. Hij is de schilder der Hollandsche steden, waarvan hij niet de moderne geweldigheid zoekt, doch de historische intimiteit der vergeten hoekjes. Het langzaam en overdacht tot stand gekomen werk van dezen nooit met zichzelf tevreden kunstenaar krijgt, naast zijn artistieke beteekenis, hoe langer hoe meer geschiedkundige waarde. Wie in de komende eeuwen het beeld der Oud-Hollandsche Stad te bestudeeren wenscht, zal zich in de eerste plaats tot Klinkenberg's schilderijen dienen te wenden.

niet ongerust. Laat den motor stilstaan. Jansen en Vlierstra — hier jullie. Doodstil zijn. Neem je sabel in je hand! Neen, neen — ik zal niet schieten, wees maar niet bang! Vooruit nu!"

De drie mannen slopen voorwaarts, den hond na.

Voor de sloot beraadslaagden ze.

„We kunnen omloopen, meneer," zei een der veldwachters.

Nu slopen ze stil, bukkend, naar het boschje. De hond blafte niet meer. „Hij heeft de bende zeker al gevonden", siste heesch meneer.

Nu trokken ze nader.

„Omloopen jij, Jansen. Ga jij met mij mee, Vlierstra. Als ze willen vluchten, hak je er op in, op mijn verantwoording!"

Timotheus Blok scharrelde nu, moeizaam bukkend, terwijl hij zijn buikvel in pijnlijke rimpels voelde hobbelen, om het boschje heen, en betrad 't smalle paadje.

„Daar zitten ze op een bank, meneer!" fluisterde Vlierstra. We kunnen net achter ze komen. Neemt u de vrouw maar voor uw rekening."

Ze naderden omzichtig. Voor de vage gestalte op de bank lag de hond uitgestrekt, den grooten kop op de voorpooten. De selfmade detective kroop op handen en knieën voort, kroop over 't natte gras, kroop achter de bank, verhief zich in zijn volle lengte, klauwde zijn hand in de kraag van een der zigeuners....

„In naam der wet neem ik je gevangen!" zeide hij, schor van emotie.

„Jasses pa — wat maakt u me aan 't schrikken!" hoorde hij de stem zeggen van zijn dochter, met het woedend lachen van de twee veldwachters en den klaterenden lach — een hatelijken lach — van Gozewijn Derksen.

„Arresteert u je eigen dochter, meneer Blok?" vroeg deze heer. „Zeker een grap?"

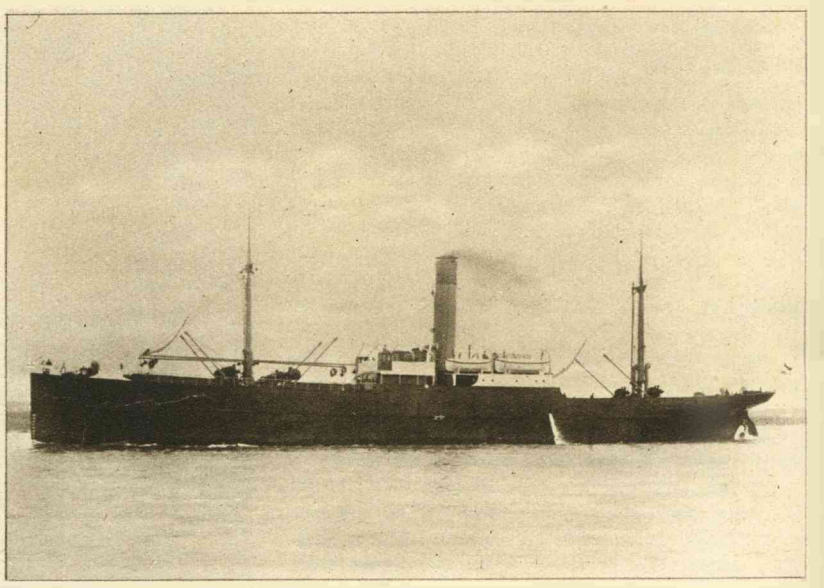
„Natuurlijk een grap! Jansen en Vlierstra — lach jullie niet zoo als ezels, als stómme ezels. Begrijp jullie nu niet eens, dat 't een grap was — dat ik — hier heb jullie ieder een achterwiel, als jullie je mond houdt — dat ik hier mijn dochter — en — en d'r verloofde zou vinden? Haha — hij is eenig! Dat stuk goed — haha — was van den omslagdoek van mijn dochter — kijk maar — 't paste er precies bij — en gaan jullie nu maar weer naar huis. Wij — wij drieën zullen nu den auto noodig hebben!"

Maar dat vond Timotheus Blok niet heldhaftig en romantisch genoeg. Hij nam een raar, schutterig aanloopje, en sprong niet over, maar in de sloot. Toen de twee mannen hem er hadden uitgevischt was hij wel veel natter, maar volstrekt niet minder strijdvaardig.



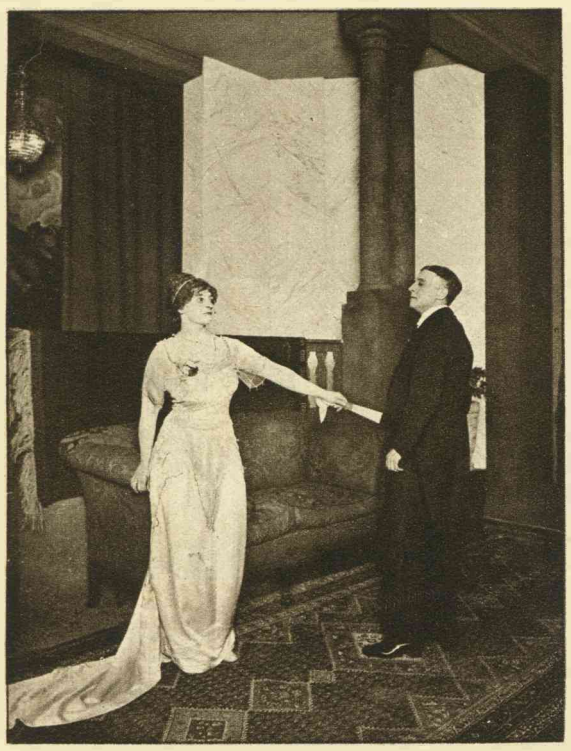
EEN HEUGLIJK FEIT.

Ter herinnering aan het 50-jarig jubileum van de afd. „Kraamvrouwen" der Liduinavereeniging (zie de foto op pag. 14), heeft het bestuur der afd. besloten aan de kraamvrouwen, die bij de vereeniging voor steun zijn ingeschreven en die op 6 October of een der eerstvolgende dagen bevallen, een prachtige wieg met toebehooren te schenken. Wij beelden hier het tweetal wiegen af, welke het bestuur voor de gelukkige moeders bestemde.

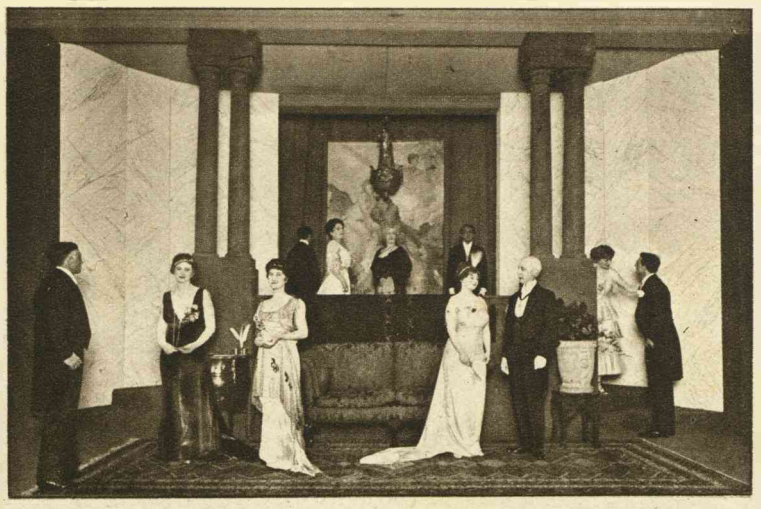


DE „TEXELSTROOM" VERGAAN.

Het s.s. „Texelstroom" van de Hollandsche Stoomboot-Maatschappij, dat ter hoogte van Sheerness, in 't gezicht der Engelsche kust, is gezonken. Het ongeval had plaats in de buurt van de plek, waar de „Koningin Emma" eenige weken geleden zonk. Volgens de berichten is de geheele bemanning gered.



1e bedrijf. V. l. n. r.: Ina Kaminska — Mrs. Chevely; Dirk Verbeek — Sir Robert Chiltren.



EEN IDEAAL-ECHTGENOOT.

OSCAR WILDE. - „DIE HAGHESPELERS".

Dit stuk, dat verleden week door „Die Haghespelers" te 's-Gravenhage vertoond is, is een der meesterwerken van den grooten Engelschen dichter Oscar Wilde. Het werd geschreven enkele maanden voordat de droeve wending, de groote rampspoed in het leven van den schrijver kwam. Dit verklaart dan ook de luchtige paradoxen, den parelenden spot en den geestigen humor, waardoor dit stuk zich kenmerkt en waardoor het zich onderscheidt van de werken, welke na de droeve periode in zijn leven geschreven werden. — Onze foto hierboven geeft een scène weer uit het eerste bedrijf. Op den voorgrond, in de bekende volgorde: Dirk Verbeek — Sir Robert Chiltren; Catherine de Maex — Countess of Bassildon; Jacqueline Koning — Mrs. Marchmont; Ina Kaminska — Mrs. Chevely; Ph. la Chapelle — The Earl of Caversham; Enny Vrede — Miss Mabel Chiltren; Eduard Verkade — Lord Goring. Op den achtergrond, zelfde volgorde: Alida Tartaud-Klein — Lady Chiltren; M. Schmidt Crans — Lady Markby.



3e bedrijf. V. l. n. r.: Eduard Verkade — Lord Goring; Adolf Engers — Phips. (*foto's Couvée*).

NEDERL. ROTOGRAVURE-MAATSCHAPPIJ, LEIDEN.