



OM DEN ZILVEREN BAL.

Zondag j.l. is op het veld van Sparta te Rotterdam tusschen „H.B.S." en „Quick" de beslissing gespeeld van de jaarlijksche wedstrijden om den zilveren bal. De belangstelling voor dezen wedstrijd, waarvan de opbrengst werd gestort in de kas van het Steuncomité, was niet bijzonder groot. Een aantal dames echter zorgde, door den verkoop van roosjes en van Sparta-bloemen, dat nog heel wat extra gaven binnenkwamen. Links: de beide elftallen „H.B.S." en „Quick". Quick, die na een spannenden wedstrijd als overwinnaar met 0—1 het veld verliet, werd bezitter van den zilveren voetbal. Rechts een spannend spelmoment. *(V.F.B.)*

was niets dat er op wees, dat er iets moest gebeuren en nog veel minder, dat daar een vrouw een rendez-vous had .....

Heel in de verte hoorde ik het schreeuwen van Abdoel Yoesoef. Hij naderde snel, want de kreten werden spoedig duidelijker en duidelijker. 't Struikgewas ritselde, er daalde iemand snel de trap af en een oogenblik later stond Abdoel Yoesoef in den grafkelder. Hij prevelde iets in het Arabisch. zwaaide een paar maal met zijn armen en begon daarna op zijn fluit te spelen; eerst heel zacht en in een langzaam tempo. De melodie bestond uit een paar tonen, die voortdurend herhaald werden.

De wanden werden rossig verlicht, het fluiten werd woester en scheller . . . . .!

Ik voelde het bloed uit m'n wangen trekken door den schrik, daar ik plotseling het zware deksel van de sarcophaag zag oplichten. Waardoor echter wist ik niet . . . . . in elk geval door geen menschelijke of kunstmatig opgewekte kracht. Langzaam rees het gevaarte op om daarna langs het voeteneinde op den grond te glijden. Abdoel Yoesoef floot hartstochtelijk, zijn geheele lichaam trilde er van . . . Het gansche gewelf werd gevuld met een heerlijk parfum en vóór ik zag hoe ze er gekomen was, volgde de vrouw den Arabier de trap op.

Ik sloop ze achterna, bleef bij den uitgang staan en zag hoe zij danste op het rhythme van zijn exotische muziek . . . .

Wat was zij 'n mooie vrouw!... En vlug en lenig! . . . . En wat een oogen, groot als amandelen, onpeilbaar diep en zwart als de nacht . . . . . In dien rossigen gloed geleek ze wel een wonderschoon beeld, gehouwen uit karbonkel . . .

Ik kon het niet langer aanzien dat die mooie vrouw de slavin en het dansmeisje van zoo'n sjofelen Arabier was, sloeg de eene hand aan mijn browning en wilde met de andere . . . . haar grijpen, maar de vrouw loste op, mijn hand greep in niets en ik hoorde een plof alsof er een steen in het zand werd geworpen.

Ook was de geheimzinnige roode gloed verdwenen. zoodat het nu volslagen duister was.

Abdoel Yoesoef had een schreeuw gegeven en in het donker zag ik zijn oogen schitteren en zijn tanden blinken

Hij gilde als een razende en sprong om mij heen, terwijl hij allerlei verwenschingen uitstootte.

Om den kerel schrik aan te jagen schoot ik mijn revolver in de lucht af en schreeuwend, gillend en scheldend vluchtte hij de duisternis in . . . . .

Langen tijd hoorde ik nog zijn schreeuwen, dat geleidelijk zachter werd, naarmate hij zich verwijderde. Ik keerde naar het graf terug, stak mijn kaars weer aan en zag dat de sarcophaag leeg was, daarna ging ik naar het struikgewas en zocht op de plek waar ik het neerploffen gehoord had, maar ik zag niets anders dan een stuk bruin hout

't Slot van de historie was dat Abdoel Yoesoef sinds dien nacht zich niet meer vertoond heeft en dat den volgenden dag eenige Arabieren bij het graf van den maraboet een mummie gevonden hebben.

De geleerden van Algiers hebben na vele proefnemingen, onderzoekingen en wiskunstige berekeningen uitgemaakt dat het de mummie van prinses Odelyska, een favorite van den Sultan Ohhamed-Bey was, die een duizend jaar geleden een sieraad van den harem moet zijn geweest."

* * *

„Zie je, mon ami, dat ik reden heb om aan de Oostersche mystiek te gelooven?" zeide Antoine.

„En als ik het goed begrepen heb, chère Antoine, ben jij gecharmeerd geweest op een juffrouw, die al duizend jaar ad patres is..... dat is een unicum!" antwoordde ik lachend.



TENTOONSTELLING VAN KERKELIJKE KUNST.

Een overzicht van de tentoonstelling van Kruis- en Christusbeelden, welke te Maastricht gehouden wordt. De tentoonstelling mag zich in een druk bezoek verheugen. *(V.F.B.)*

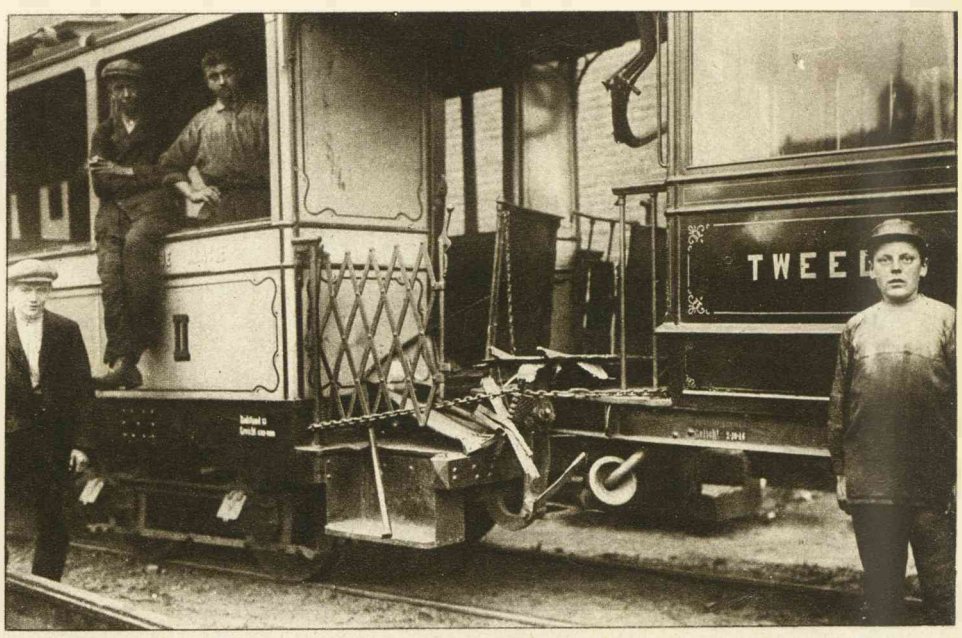
ONZE FOTOGRAFIE-WEDSTRIJD.

Door het enorm groote aantal inzendingen voor onzen Fotografie-Wedstrijd, is de jury met haar taak nog niet geheel gereed kunnen komen. De uitslag zal echter in een onzer eerstvolgende nummers worden bekend gemaakt terwijl nog dagelijks vele inzendingen, die niet voor een prijs in aanmerking komen, aan de inzenders worden teruggezonden.



EEN MOTOR ONTPLOFT.

Verleden week is bij het aanzetten van den motor in het achterschip van de „Luik I", liggende Leuvehaven O.Z. te Rotterdam, de motor in brand gevlogen en met een harden knal ontploft. Twee personen, onder wien de machinist, bekwamen brandwonden en moesten worden verbonden. Men ziet op de foto duidelijk, hoe hevig de explosie was; de ramen van den stuurstoel zijn gesprongen terwijl de tralies van het dekrooster (links van den stuurstoel) geheel zijn verbogen



TRAMONGELUK TE VOORBURG.

Zaterdagmiddag had te Voorburg een tramongeluk plaats, dat betrekkelijk nog goed is afgeloopen. Een achttal personen bekwam, gelukkig niet ernstige, verwondingen. De materieele schade is vrij aanzienlijk. Het ongeluk gebeurde, doordat de machinist van de uit Den Haag komende stoomtram den wissel voorbij reed, waardoor een botsing ontstond met de tram, die uit de richting Voorburg vertrokken was *(V.F.B.)*