No. 59 (4a) 22 Juli 1915. VERSCHIJNT 2 MAAL PER WEEK. Afzonderlijke Nummers f 0.07⅝

Panorama

GEÏLLUSTREERD-WEEKBLAD

PER KWARTAAL 26 NUMMERS f 1,30

UITGAVE A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ, LEIDEN - RED. EN ADM. DOEZASTRAAT 1, TEL. 1.

HET OPENLUCHTSPEL OP DEN HONDSBERG TE OISTERWIJK



Hamul [de derde van links], met zijn vrienden

(Foto's V. F. B.)



Hamul vertelt zijn slaven dat hij zijns vaders huis gaat verlaten

De Katholieke Kunstkring te Oisterwijk had een aantal beroepsspelers en dilettanten uitgenoodigd, om Zondag 18 Juli op een opengehakte plek in het bosch nabij Oisterwijk onder leiding van Vincent Berghegge en W. van der Veer, op te voeren het bijbelsch tooneelspel „De Verloren Zoon" van pater Willem Smulders.

De vertooning is schitterend geslaagd. De belangstelling was grooter, dan men 's morgens had durven hopen, terwijl het weder er toe bijdroeg, dat deze dag er een geworden is van groot genot voor de aanwezigen. Pater Smulders heeft in dit tooneelspel getoond te beschikken over een groote dramatische kracht, terwijl er gedeelten in voorkomen van groot, en innigstmenschelijk gevoel. Van den inhoud van het stuk deelen wij het volgende mede:



Helon [v. d. Veer]. Links: Asor [v. Staalduynen]. Rechts: Enan [Arbous], oudste zoon van Helon

Het eerste bedrijf verplaatst ons op het terras van het huis van den Herdersvorst Helon, enkele uren voor het vertrek van diens jongsten zoon Hamul. Het tweede bedrijf, ruim 9 maanden later, speelt in Arabië, waar Hamul sedert 7 maanden in overdaad en verkwisting leeft, — op den dag dat hij 't laatste feest geeft. Het derde en laatste bedrijf speelt weder in het ouderlijk huis, waarin Hamul is teruggekeerd. Den 19en, 20en, 21en en 22en Juli is het stuk herhaald.



Hamul verlaat het huis van zijn vader