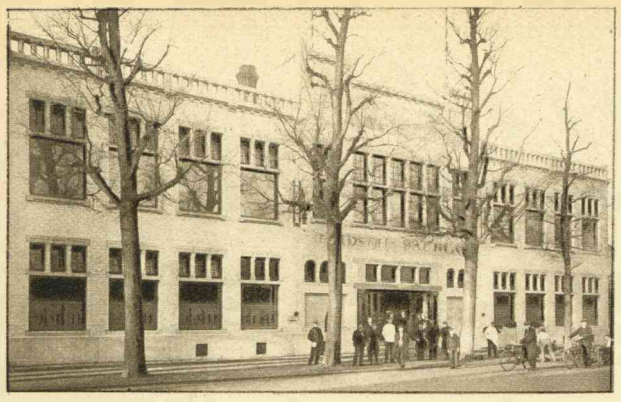


Het administratiegebouw van A. W. Sijthoff's Uitgevers-Maatschappij te Leiden.

VAN EEN JARIGE

Wanneer het kindje jarig is, dan komen familie, vrienden en bekenden bij elkaar, brengen cadeautjes en snoepen een taartje. 't Kindje wordt vertoond, gekust en aangehaald en als het zoet en wel weer in de kinderkamer terug is, dan praten de trotsche ouders en de belangstellende verwanten, vrienden en bekenden over de lieftalligheid van de baby en al zijn of haar levensbijzonderheden.

't Is de verjaardag.

* * *

Ons geesteskind, de twee-jarige Panorama, heeft kort geleden ook zijn geboortedag gevierd.

De lezeressen en lezers van ons blad, die wij allen als familie, vrienden of bekenden beschouwen, zullen, bij gelegenheid van dit heuglijke feest, toch ook wel 't een en ander van den jarige willen weten.

„Gek is 't toch, dat je nu geregeld week in week uit, tweemaal in de zeven dagen, een blad thuis krijgt, 't met genoegen bekijkt, met aandacht leest, er over praat, het verder laat zien, terwijl je toch van het ontstaan en de vervaardiging zoo weinig weet", zullen velen onzer lezers en lezeressen weleens gedacht hebben.

En zoo ge het niet deedt, lezer, dan erkent ge toch de juistheid dezer opmerking op het oogenblik dat ge haar zoo afgedrukt ziet.

Wij van onzen kant hadden U wel eens vroeger daarover het een en ander kunnen mededeelen. Maar ach, ziet U.... de gepaste bescheidenheid ....

Laten we nu nieuwsgierigheid en bescheidenheid eens nader tot elkaar brengen, de een de andere doen opheffen. En van den jarigen Panorama vertellen.

* * *

Weet ge wat de grootste moeilijkheid is bij de samenstelling van een blad als het onze?

Niet?

Wij zullen 't U als een beroepsgeheim verklappen. 't Is de kunst om zonder persoonlijk inzicht en waardigheid prijs te geven, zonder de „gunst" van het publiek na te jagen, toch te begrijpen wat den lezers interesseert, wat hen bezighoudt, wat hun iets te overdenken en iets te genieten geeft.

Het samenstellen van een blad als het onze, dat in alle kringen gelezen wordt, dat zoowel voor onze vrouwen belangwekkend als voor de mannen interessant moet zijn, en evenzeer in de handen der kinderen moet komen, dat legt een groote dosis verantwoordelijkheid op de schouders der samenstellers.

En des te grooter naar gelang zij begrijpen, dat de gemakkelijk te bereiken, doch in haar uitwerking zoo gevaarlijke, sensatieverwekking moet worden vermeden, zonder het actueele in zijn hoogere en betere beteekenis te kort te doen.

In dezen oorlogstijd, waardoor in onze vaderlandsche gewesten velerlei anti- en sympathieën opbloeiden, is het leven van den Panorama-redacteur er niet gemakkelijker op geworden.

Wij zwijgen van zijn zorgen om de meest recente gebeurtenissen in beeld te krijgen, och dat is een kwestie van organisatie, een allesbehalve gemakkelijke, doch een te overwinnen moeilijkheid. Maar daarnaast komen andere bezwaren, welke wij die der gevoeligheden zouden willen noemen. Wordt een foto opgenomen en daarbij 'n onderschrift geplaatst dat de pro-één-of-andere-natie-groep niet bevalt, dan brengt de volgende post een hoog opgezetten brief, waarin gewaarschuwd wordt toch vooral de neutraliteit niet te schenden, want ....

De rest mogen de lezers zelf raden, iets van bedanken komt er meestal wel in voor.

En 't eigenaardigste is, dat het meer dan eens gebeurd is, dat dezelfde foto, die den pro-A-ers zoo sterk pro-B toeleek, aan de pro-B-ers klachten van partijdigheid ten gunste van diezelfde A-partij ontlokte.

Wij denken dan maar aan den braven Jupiter, die zelfs in zijn functie van Oppergod niet alle menschen kon bevredigen.

Wat wij in zulke gevallen doen? Ernstig overwegen of wij wellicht, zonder opzet, onwillekeurig zondigden. Want zelf-controle is een nuttig ding voor een redactie. Meestal, ja bijkans altijd, laat ons gevoel onze dadingen blank als sneeuw uit het oordeel te voorschijn komen.

En dan gaan wij verder, ongestoord werkend, oogend naar het ééne doel van Panorama, te verschijnen in volgende termen:

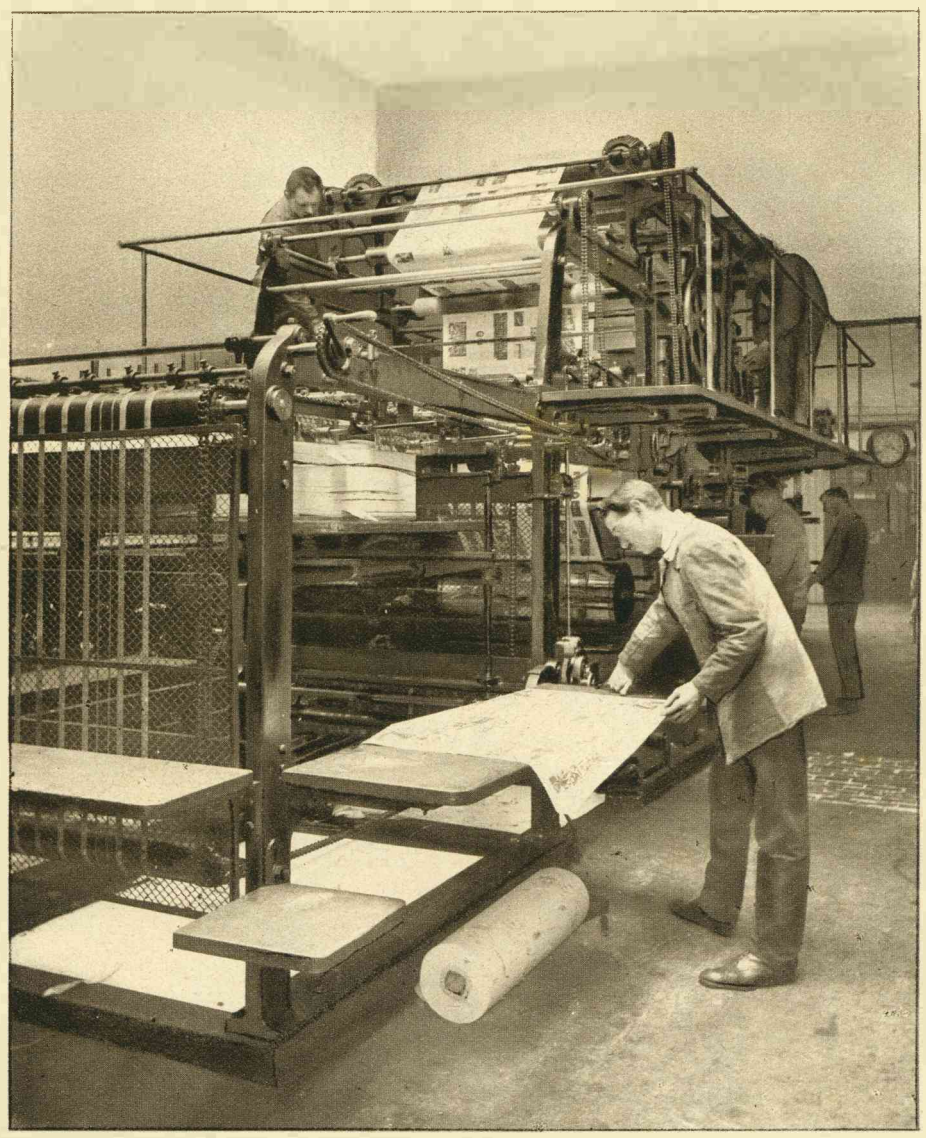
Neutraal, beleerend, opwekkend, bezighoudend, naast het schoone en interessante, het actueele brengend, kortom: Steeds in alles vooraan.

* * *

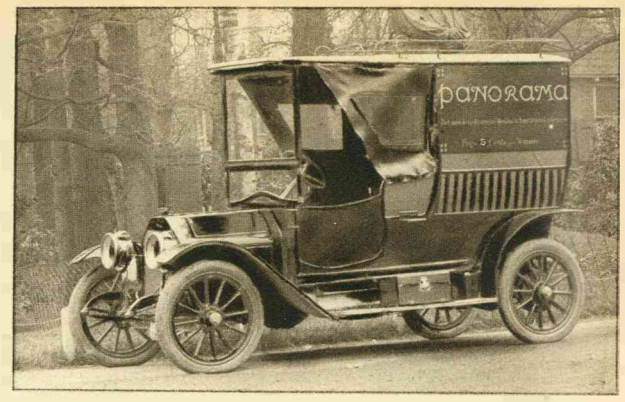
Nu weet ge iets, van ons levensleed en levensworsteling. Wij geven toe, dat het maar heel weinig is. Doch al te veel over eigen zorgen en zorgjes praten is vervelend voor den toehoorder. Doch geloof niet, dat de goede samenstelling alléén succes zou brengen. Natuurlijk is het een der hoofdfactoren.

Maar de techniek van het blad, het drukken, de exploitatie, zij vragen even groote aandacht.

En op het gebied der techniek, wij mogen het met gerustheid zeggen, bieden wij iets bijzonders.



EEN KIJKJE OP EEN DER GROOTE ROTATIE-MACHINES.



De welbekende „Panorama"-auto.

Wat is toch die rotogravure eigenlijk die aan Panorama zoo'n heel ander aanzien geeft dan dat van de andere geïllustreerde bladen?

In een paar woorden zullen wij trachten het U uiteen te zetten.

De rotogravure is het vernuftig uitgedachte procédé, dat het mogelijk maakt om in een koperen cylinder (een soort koker van dik messing), door middel van de fotografie, platen en tekst te graveeren. En verder is de rotogravure ook het systeem, dat veroorlooft die zware koperen cylinders op snelloopende machines te leggen, die uit die verdiepte kopergravure, nadat zij met inkt gevuld zijn, deze verf op het papier overbrengen, er in slagend een zoo getrouw mogelijke afbeelding te geven van de foto's, welke voor de samenstelling van ons blad telkens noodig zijn met de daarbij behoorende bijschriften en teksten. Dat dit geen kleinigheid is, zult ge begrijpen, wanneer ge weet dat de pers waarop Panorama gedrukt wordt met een snelheid van 3500 à 4000 cylinder-omwentelingen per uur keurig gesneden, kurkdroge vellen aflevert, welke een bedrukt oppervlake van ongeveer 2.40 Meter bij 82 cM. hebben En dat dit dan nog volstrekt niet de maximum snelheid noch het maximum formaat dezer persen is.

* * *

Zonder eenige moeite kunnen deze machines twee nummers van Panorama tegelijk drukken en afleveren.

Waardoor de vraag opgelost is, hoe het voor Panorama mogelijk is om de actualiteiten tot op het laatst op te nemen.

Nu ligt de kracht niet alleen in die machine en in die cylinders, waarvan wij U spraken.

De geheele organisatie moet kloppen. De Nederlandsche Rotogravure Maatschappij te Leiden, welke ons blad drukt, heeft niet voor niet een groot en goed onderlegd personeel in haar dienst, en een keurig verzorgde inrichting met een 2400 M² werkoppervlakte.

Heusch er komt, voor het geheel, nog heel wat kijken.

* * *

En als de bladen klaar zijn, dan volgt weer een ander werk. Het vouwen, het snijden, het expedieeren.

Onze Uitgevers-Maatschappij heeft door lange jaren van ervaring de verschillende, niet te onderschatten, moeilijkheden onder de knie gekregen.

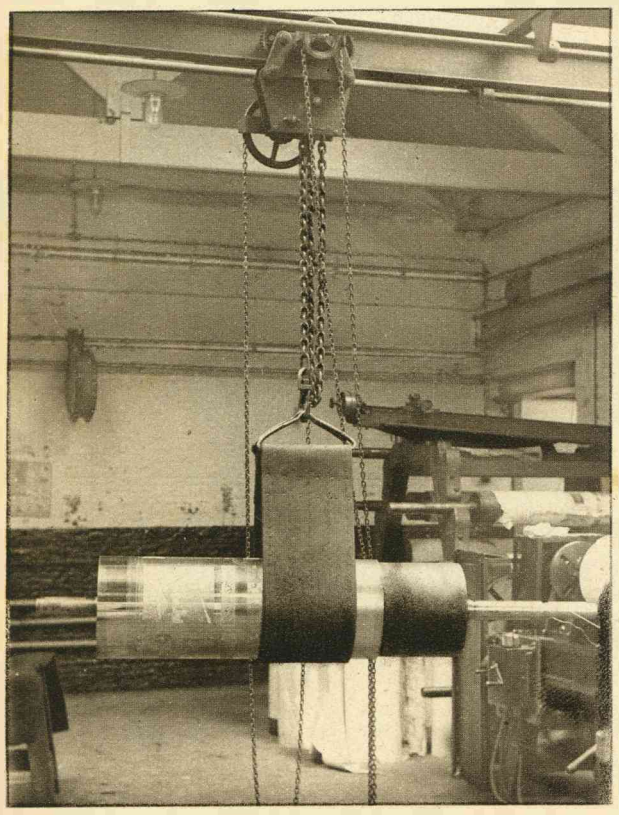
's Morgens om 12 uur gaan de Panoramapersen draaien, s'avonds om 7½ uur zijn alle pakken en pakjes voor de post en andere expeditie klaar. Dan zijn de zendingen door onzen eigen autodienst, door spoor, door boot, door boden, door loopers enz. door het land gebracht.

* * *

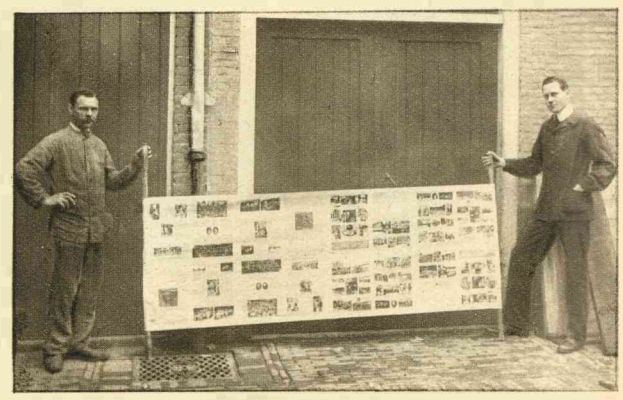
De jarige Panorama heeft, zooals ge merkt, heel wat om van te vertellen.

Wij hopen, dat dit verjaardagspraatje met de prentjes die erbij hooren, U niet verveeld heeft. Integendeel, dat het de belangstelling voor den tweejarige, zijn leven en zijn streven, zijn worden en zijn zijn, bij U vergroot heeft.

Want het belangstellend samenleven van lezers en blad is ook een der krachtigste factoren van prettig samengaan voor beiden. En voor succes!



Een geëtste wals, gereed om in de pers gelegd te worden



Het 240 c.M.-lange vel, dat bij één omwenteling der walsen bedrukt uit de pers komt.