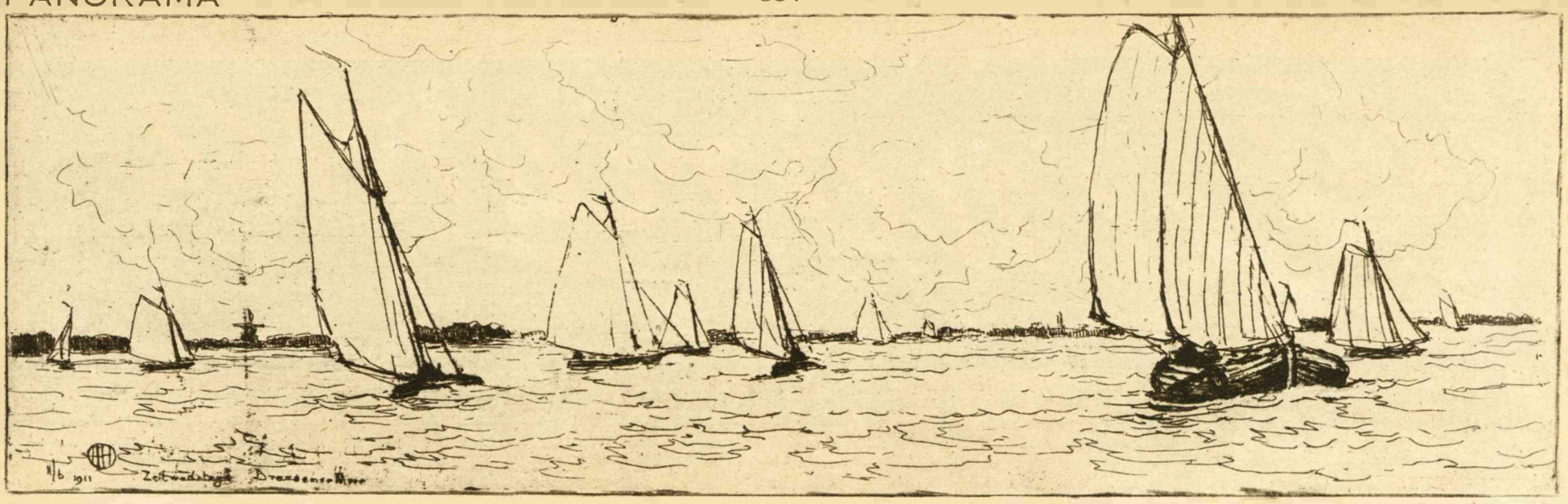
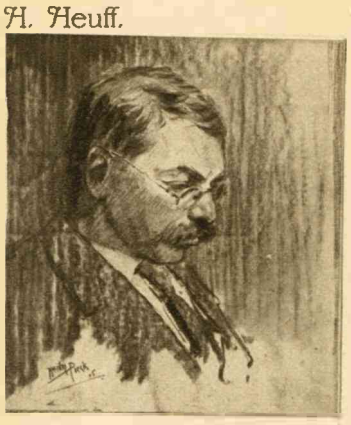


H. Heuff. „Zeilwedstrijd op het Brasemermeer."



H. Heuff, door Herm. Pieck.

Wanneer wij er op uit waren geweest om na de reproductie van Brandenburg's werk, nu eens te toonen op welke verschillende wijzen de grafische kunst tot uiting kan worden gebracht, dan zouden wij wel geen gelukkiger greep hebben kunnen doen, dan door nu Heuff's oeuvre aan de lezers van Panorama voor te leggen.

Want hoewel beide zwart-wit-kunstenaars eigenlijk naar hetzelfde streven, is hun manier van werken toch gansch anders. Brandenburg is de rustige werker, die zonder al te zwaar te worden, geen onderdeel verwaarloost. Heuff, de vlugge schetser, die, schijnbaar op détail niet lettend, zijn impressie in vlotte lijnen weergeeft, heeft iets luchtigers.

Het meest komen deze eigenaardigheden wel uit in het vlotte stuk „Zeilwedstrijd op het Brasemermeer". Hoe gelukkig is de beweging getroffen en het opene van het verschiet. Ook de hier gereproduceerde ets „Napels", bezit die rake teekenwijze. Wij kennen van Heuff een grootere prent, ook aan Napels ontleend, een straatgezicht door een breede poort bekeken. Deze bewijst hoe Heuff niet alleen voor zijn kleine etsen, welke hij met blijkbare voorliefde maakt, doch ook voor zijn grooter werk, die vlug schetsende werkwijze volgt.



H. Heuff.

Grafische Kunstenaars: H. Heuff

De bloemenstudie „Fuchsia", welke wij opzettelijk hier mede afbeelden, getuigt ervan, hoe raak Heuff zijn lijnen weet te zetten en hoe een ernstig werker hij is.

Van een eenigszins ander karakter zijn de twee etsen „Antwerpsche Kerk" en „Winter", (beide sterk verkleind).

Maar ondanks de meerdere uitwerking van het gegeven verloochent de etser zijn aard hier niet; de rake opmerker en vlugge opzetter komt er in uit.

Van Heuff zelf willen wij u eveneens iets vertellen.

Zijn vriend Pieck teekende van hem voor ons een goed gelijkend portret.

Hij werd in 1875 in den Haag geboren, werkte aan de Teekenacademie aldaar en zette zijn studie onder leiding van Floris Arntzenius voort. Oorspronkelijk schilderde hij alleen.

Eerst in 1908 begon hij de naald te hanteeren. En dit werk had spoedig zijn voorliefde.

Zoo ontstonden de vele etsen in verschillend formaat, welke Heuff bekend maakten.

„Winter". Hij is ook een teekenaar van verdienste.

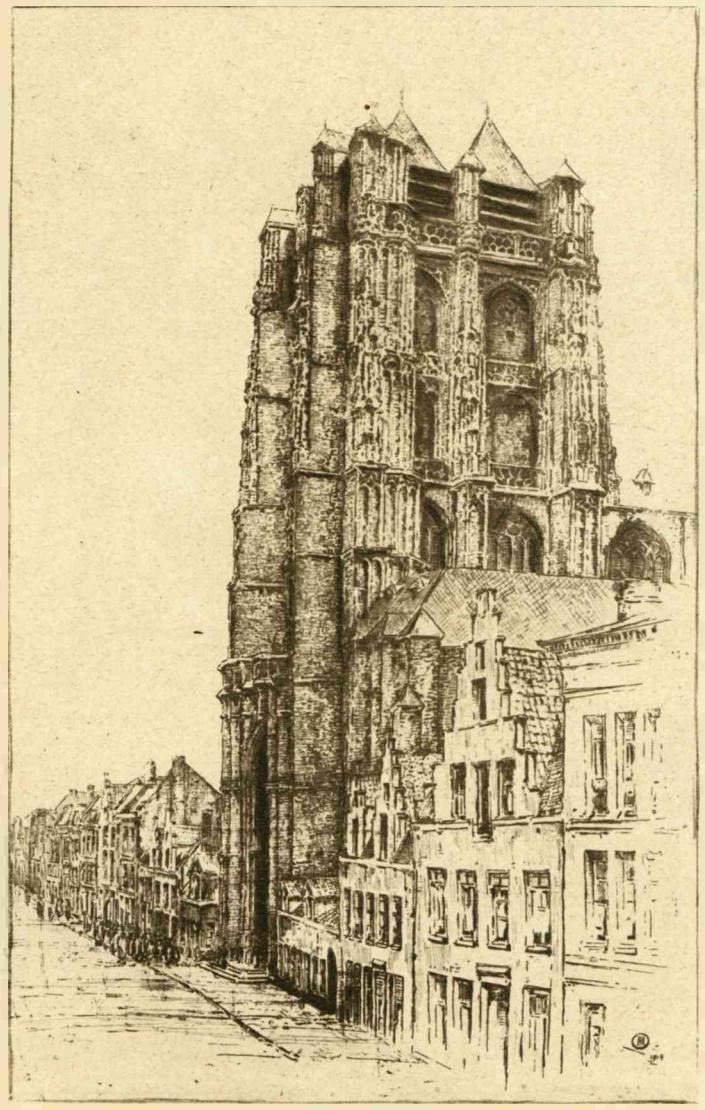
Zijn zwart-wit-studies, door gekleurd krijt vaak verlevendigd, hebben een eigen karakter.

***

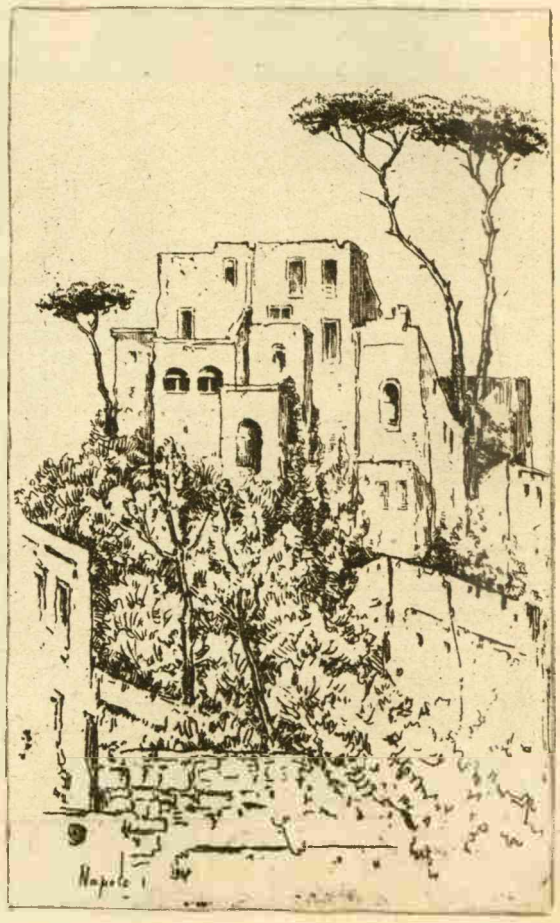
In dezen schilder-etser heeft ons vaderlandsch landschap een warmgestemd vertolker, van wien nog heel wat goeds te verwachten is. L. E. KOS.



H. Heuff. „Fuchsia".



H. Heuff. „Antwerpsche Kerk".



H. Heuff. „Napels".