

In moeilijke omstandigheden verkeeren tal van kunstenaars (schilders, beeldhouwers, graphikers en kunstnijveren). Vele zijn er, die op dit oogenblik een harden strijd moeten voeren voor hun levensbestaan.

Het K. N. S. heeft zich daarom, op verzoek van het Hoofdcmité dezer tentoonstelling, gaarne bereid verklaard van de zuivere opbrengst van deze expositie met daaraan verbonden loterij, 10 % te restitueeren ten behoeve van het Steuncomité voor Beeldende Kunstenaars, gevormd uit verschillende Kunstverenigingen hier te lande en 5 % ten behoeve van de Vereniging voor Ambachts- en Nijverheidskunst, en om — wanneer het Rijk een bijslag op de gelden van het K. N. S. heeft gegeven — de gerestitueerde bedragen bij gebleken noodzakelijkheid met een zelfde som te verhoogen. Dit besluit is niet alleen in de kunstenaarswereld, maar ook daarbuiten met instemming begroet en heeft er veel toe bijgedragen om de sympathie voor deze tentoonstelling en loterij te verhoogen. En hoe kan dit anders? Nimmer is er bij de Nederlandsche kunstenaars, goedgeefs als zij zijn, tevergeefs aangeklopt, waar het gold hulp te verleen.

Ook ditmaal is, dank zij de krachtige medewerking van het Schildersgenootschap „Pulchri Studio“, van de Maatschappij „Arti et Amicitiae“, van de „Larensche Kunstenaars“, van de „Vereniging voor ambachts- en kunstnijverheid“ en van tal van hedendaagsche kunstenaars en kunstnijveren, deze verloting mogelijk gemaakt.

Een, mocht het zijn, eenigszins belangrijk bedrag, waarover die beide Steuncomités voor kunstenaars dan naar eigen goedvinden kunnen beschikken, zal ze in de gelegenheid stellen, zonder, zooals aanvankelijk het plan was, zelf eene verloting te houden, zoowel bekende kunstenaars, als minder bekende jongeren, wier werk veel doet verwachten en die nu in benarde omstandigheden verkeeren, financieel bij te staan en ze in staat te stellen hun kunst te blijven uitoefenen.

Het voornemen bestaat 250.000 loten uit te geven van een gulden per stuk, verdeeld in 2500 series, ieder van 100 loten. Aangezien deze loten over het geheele land door de medewerking van verschillende plaatselijke Comité's en van het Hoefijzerverbond verkrijgbaar zijn gesteld, is de plaatsing van dit aanzienlijk aantal zeer wel mogelijk.

De kunstenaars en kunstenaressen doen veel; men mag dus verwachten dat het publiek door het bezoeken der tentoonstelling en het nemen van loten krachtig zal medewerken aan de leniging van den nood, die thans in verschillende kringen slachtoffers maakt.

Den houders van een serie „en bloc“ is in ieder geval een prijs verzekerd, doordat deze „en bloc“ uitgegeven series vóór alle andere zullen getrokken worden. Ook voor iedere serie „en bloc“ zal door het lot aangewezen worden, welk nummer der serie een prijs gekregen heeft. Daarna zal tot het trekken der overige series en van het prijswinnend nummer daarvan overgegaan worden.



J. MARIS. — BOSCHRAND.

(foto Rembrandt).

Het Hoefijzerverbond, dat zich dezen zomer in dienst stelde van het Roode Kruis, en, dank zij zijn uitnemende organisatie, na gehouden inzamelingen, een bedrag van bijna 22000 gulden aan het Roode Kruis heeft afgedragen, is aangezocht en bereid gevonden opnieuw aan het werk te gaan. Voor den lotenverkoop heeft het Bestuur van dien Bond een beroep gedaan op de toewijding en werkkraft van zijn sub-comités, leden en medewerkers(sters).



BUFFET VAN W. PENAAT.

Te Hilversum, Middelburg, Leiden, Breda, Arnhem, Nijmegen, Dordrecht, Apeldoorn, Delft, Amsterdam, Alkmaar, Leeuwarden, Haarlem en Hengelo zijn welgeslaagde voor-tentoonstellingen gehouden.

Niet tevergeefs is er op gewezen, dat de verzameling prijzen op zoo hoog mogelijk peil moet worden gebracht. De meeste kunstenaars en kunstenaressen evenals de verschillende bezitters van schilderijen en kunstvoorwerpen hebben daarmede rekening gehouden, wat betreft de hoedanigheid van hetgeen door hen voor de verloting werd afgestaan.

Zal het mogelijk zijn een groot aantal loten te plaatsen, dan dient er naargestreefd te worden het aantal prijzen zoo hoog mogelijk op te voeren, zonder daarbij uit het oog te verliezen, dat het inderdaad „kunstwerken“ moeten zijn.

Het Hoofdcmité zal dus uiterst dankbaar zijn aan degenen, die nog voorwerpen voor de verloting zouden willen afstaan.

Het ligt voor de hand, dat het niet wel mogelijk is reeds nu van de voornaamste kunstwerken, die voor de loterij werden ontvangen melding te maken. Volstaan moet worden er zich toe te bepalen er zeer enkele te noemen en wel: schilderijen van J. Maris, de Josselin de Jong, Weissenbruch, Akkeringa, Sorgh (oud), Vincent van Gogh, Mesdag, Breitner, Théophile de Bock, Huchtenburgh (oud). Onder de kunstvoorwerpen noemen wij verschillende Chineesche vazen en schotels, Delftsch aardewerk, fraai zilver-, koper- en tinwerk, terwijl onder de moderne kunstnijverheid in het bijzonder dient vermeld te worden een groot driedig stel van veelkleurig nieuw Delftsch aardewerk (ontwerp Leon Sen) en een keurcollectie, die onder speciaal toezicht van den heer Corn. van der Sluys is bijeengebracht.

* * *

De directie van A. W. Sijthoff's Uitgevers-Mij. en der Nederlandsche Rotogravure-Mij. te Leiden hebben geheel belangeloos den Catalogus, waaraan veel zorg wordt besteed, en waarin ook de naam van de schenkers vermeld zal worden, aangeboden.

* * *

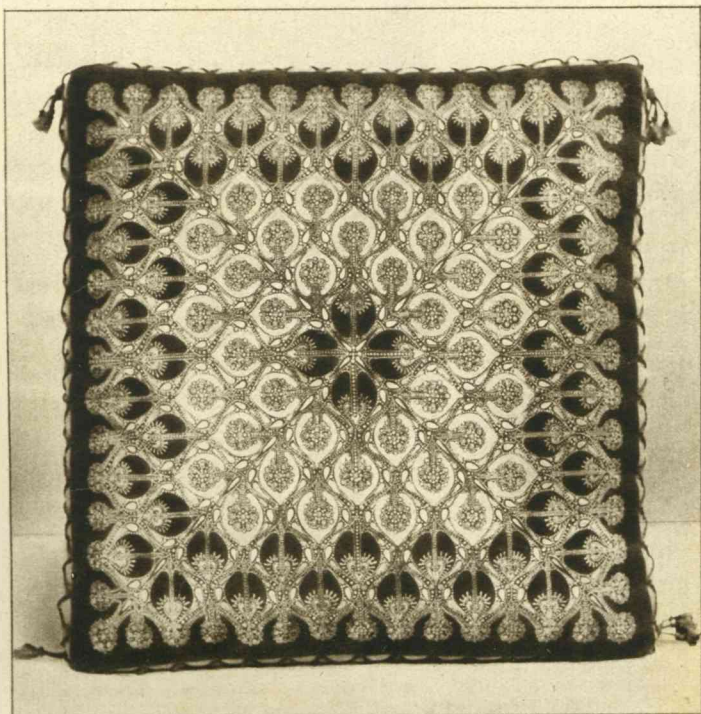
De Eerste Voorzitter van het K. N. S., Zijne Excellentie Mr. Treub, Minister van Financiën, heeft zich bereid verklaard de tentoonstelling te openen op Maandag 22 Februari a.s., des namiddags ten 3 uur, terwijl H.M. de Koningin door Hare tegenwoordigheid wederom blijk geeft van de groote belangstelling, die Zij in het werk van het K. N. S. stelt.

Met het oog op de beperkte ruimte, zullen bij de opening op 22 Februari uitsluitend genoodigden kunnen toegelaten worden.

Eerst van 23 Februari af, zal de tentoonstelling voor het publiek toegankelijk zijn.

* * *

De trekking der prijzen zal eerst einde Maart kunnen geschieden. Van den juisten datum zal aankondiging in de dagbladen gedaan worden.



MEJ. B. BAKE. — GEBATIKT KUSSEN.

(foto's M. M. Couvee)



OUD CHINEESCH PORCELEIN.

(foto's M. M. Couvee)



WILLEM BROUWER. — VAAS.