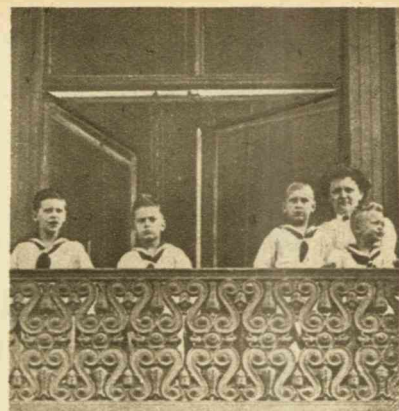




VEROVERDE FRANSCH KANONNEN IN BERLIJN.

Op onze voorpagina brengen wij ditmaal in beeld, hoe enthousiast in Berlijn de eerste op de Franschen buitgemaakte kanonnen zijn binnengehaald. Onvermijnd is evenwel de vreugde niet; in hoevele huisgezinnen wordt niet reeds een echtgenoot, vader, broeder, zoon betreurd en omtrent hoevelen, die vol moed den krijg ingingen heerscht er geen ongerustheid. En dit was wel degelijk te merken bij de gebeurtenis waarvan onze voorpagina en de



drie bijgaande foto's spreken; de stemming was wel feestelijk doch met een ondergrond van weemoed. En elke trofee die aan het publiek wordt vertoond zal telkens weer de gedachten doen gaan naar de duizenden krijgers, die hun leven lieten in vreemde landen. De foto links geeft de Kroonprinses, die naar het voorbijtrekken van den stoet kijkt, op de middelste foto ziet men de Duitsche soldaten op de veroverde kanonnen, terwijl de foto rechts de kinderen van den Kroonprins geeft, die ook naar den stoet kijken. (Ver. Fotobur.)



NAAR DE GEVECHTSLINIE.

Een Duitsche batterij trekt in galop naar de gevechtslinie.

OORLOGS-VARIA DE TAAK DER PERS.

In een der Engelsche geïllustreerde bladen vonden wij een alleraardigste teekening, waarin het optreden van enkele oorlogscorrespondenten op geestige wijze werd bespottelijk gemaakt.

Zij liet vooral uitkomen, hoe in al hun correspondenties de wichtigheid van hun eigen persoon en wat zij zelf nou wel allemaal beleefd hadden naar voren kwam, doch hun werkelijke taak, het geven van nauwkeurige berichten achterwege bleef of als bijzaak werd behandeld.

Deze spot moge in sommige gevallen maar al te zeer verdiend zijn, in hoofdzaak begrijpt de Pers, en zeker hier te lande, haar plicht. En deze is geen geringe. Want ieder denkend mensch leeft deze groote worsteling, welke wij doormaken, ten volle mee. Hij voelt achter de geleverde veldslagen, de verwonnen vestingen, de verwoeste steden, al dat krijgsgeweld, een op dit oogenblik nog niet ontsluitende achtergrond. En alléén door geregeld het verloop der dingen te volgen wordt hem



UIT HET DUITSCHE KAMP.

Signaal: „De veldkeukens zijn aangekomen”.

de geweldige les begrijpelijk, welke aan de menscheit te leeren wordt gegeven.

De dagelijks verschijnende bladen geven, door de snelheid waarmede het bij hen binnen komende moet worden verwerkt, dikwijls niet in alle opzichten die bezonkenheid, welke men gaarne zou willen.

Hun mag daarvoor geen verwijt treffen. Zij hebben geen tijd tot een nauwkeurig onderzoek der berichten.

En daarin zit nu juist de waarde van de geïllustreerde bladen, dat zij de gebeurtenissen, naar waarheid in beeld brengen en als een „panorama” voor de lezers ontrollen.

Wij gaan ons nu niet schuldig maken aan de fout in den aanvang van deze beschouwing genoemd, om alléén over ons zelf te praten.

Maar het onderwerp bracht er ons toe er op te wijzen van hoe groote beteekenis juist deze geïllustreerde kronieken zijn. Zij blijven ook voor het nageslacht van groote waarde. Wij kennen zeer vele lezers, die ons blad lezen, en het met zorg bewaren om later in staat te zijn hun kinderen nog eens de moeilijke momen-



DE COMMANDANT VAN LEUVEN MET ZIJN STAF AAN HET DINER. Hoe ernstig de toestand ook moge zijn deze officieren schijnen in elk geval hun goed humeur te bewaren. (Ver. Fotobur.)

ten van weleer onder oogen te brengen.

En omdat dit van zoo'n belang is, moet de geïllustreerde pers nog meer dan hare zuster, de dagelijksche, er voor waken, dat in haar kolommen geen foto's voorkomen van dorpen in vlammeende verwoestingen, welke nooit geteisterd werden of van allerlei andere ijselijkheden welke het resultaat van een handige „mise-en-scène” zijn, en niet het weergeven der werkelijkheid.

Onzerzijds waken wij dan ook met de grootste nauwgezetheid dat onze illustraties naar foto's of notities en schetsen ons door aanschouwers verschaft, de toets der werkelijkheid kunnen doorstaan.

De tijden zijn te ernstig om op andere manier ons werk op te vatten.

Wij begrijpen dat er op ons een plicht rust.

Ook in de oorlogskroniek, die wij geregeld geven, trachten wij zooveel mogelijk feiten te noemen. Lossé geruchten vermelden wij niet. Onze kroniek heeft enkel ten doel een beknopt overzicht te geven van het verloop van den oorlog.



EEN LAATSTE GROET.

Duitsche manschappen brengen een laatsten groet aan hun gesneuvelde makers. Op de graven ziet men de ruwe houten kruisen.