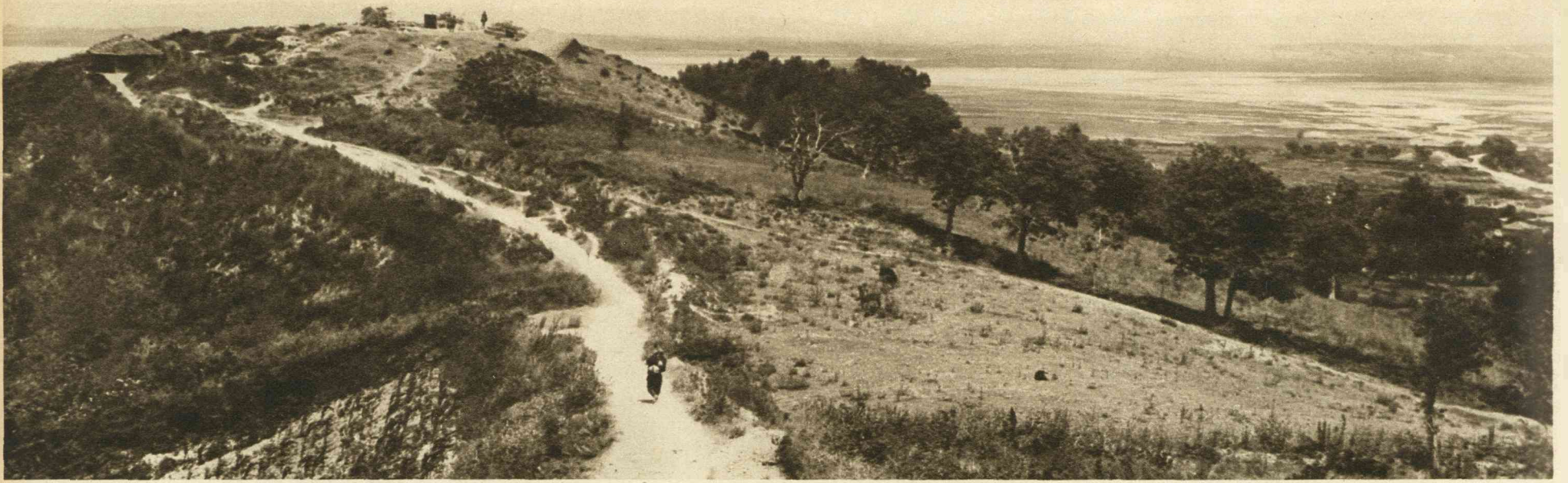




Een van de stellingen op den berg die het moeras bestrijkt, waardoor de eenige verbindingsweg met Durazzo loopt.



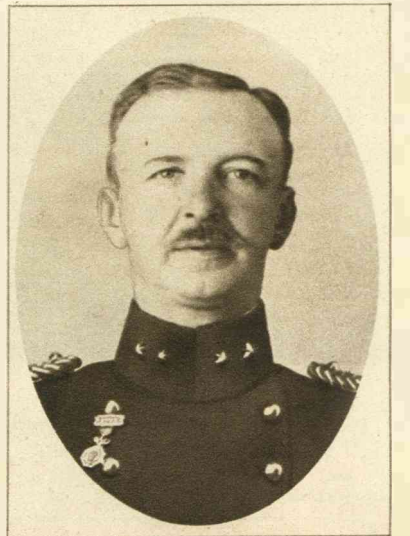
BEZOEK AAN BOORD VAN DE „NOORD-BRABANT“.
Van links naar rechts: Majoor Kroon; Kap. Luit. ter Zee J. J. Oudemans, comm. van de „Noord-Brabant“; Generaal de Veer en Majoor Roelfsema.

DURAZZO.

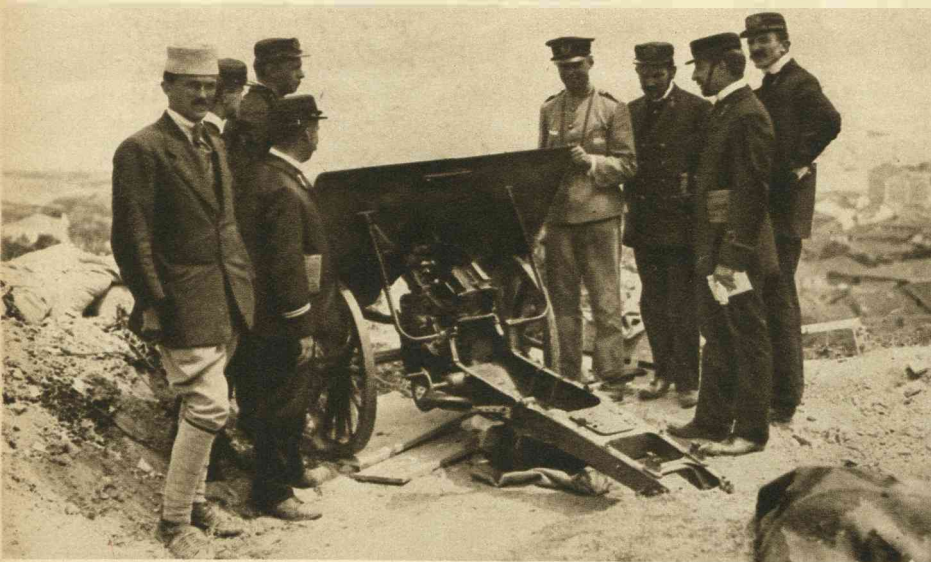
Durazzo — de hoofdstad van het koninkrijk Albanië. Dat is de officieele naam voor het slechts ongeveer 3000 inwoners tellende stadje, dat niet veel grooter is dan een flink Nederlandsch dorp. Een stadje, dat eigenlijk dien naam niet verdient.

De smalle straatjes en sloppen derven alle bestrating; ruwe stukken hardsteen, vastgestampt in den kleiachtigen bodem, maken de wegen voor niet-inlandsche voeten slechts met moeite begaanbaar. De Westersche beschaving is er verre te zoeken; 98 pCt. der bevolking zijn analphabeten, naïef als kinderen, vriendelijk en goedig, opgezweept en geleid door niet te noemen landen, vechtend voor een doel, dat zij niet kennen.

De Vorst zelf, Wilhelm, officieel aangesproken als Majesteit, is in naam koning van slechts 3000 zielen. Zijn onstandvastig en wankelbaar karakter is oorzaak dat zij, die geroepen zijn om hem te beschermen en te dienen, hem niet kunnen liefhebben. Hij moet daar, aangevallen door zijn eigen onderdanen, alleen nog verdedigd door Nederlandsche en eenige vrijwillige buitenlandsche officieren, een taak volbrengen, die hem niet lief kan zijn. — Dat is in 't kort de toestand van de stad, die iederen dag weer onze aandacht vraagt. De vraag rijst: Hoe zal dat alles afloopen? Wie zal 't zeggen?



LUITENANT SNELLEN VAN VOLLENHOVEN,
die door de opstandelingen in Albanië is gevangen genomen.



DE OFFICIEREN VAN DE „NOORD-BRABANT“ IN DURAZZO.
Kapitein Fabius toont aan de officieren van de „Noord-Brabant“ een der snelvuurkanonnen.



IN DE LOOPGRAVEN.
De heer de Boer, van het Haagsch Ill.- & Persbureau, die met toestemming der regeering per „Noord-Brabant“ naar Durazzo was vertrokken, temidden der Albaneezen.



'n Dorpskerk uit de Beneden-Rijnprovincie.

DEUTSCHE WERK- BUND-AUSSTELLUNG

In Keulen, de stad, die door haar talrijke fraaie kerken, kloosters en in gothischen stijl opgetrokken gebouwen voortdurend herinnert aan de middeleeuwen, heerscht een frissche en moderne geest. De geheele opzet van de Werkbund-tentoonstelling getuigt hiervan. Zij is feitelijk tot stand gekomen door het succes dat een dergelijk pogen verleden jaar — toen op kleine schaal — had. De commissie besloot dan ook de tentoonstelling dit jaar groofter te doen zijn en meer compleet te maken, waardoor men thans een zeer goed denkbeeld krijgt van de ontwikkeling der kunstnijverheid in Duitsland. Het mag een goede gedachte heeten dat men op deze wijze aan de Duitsche kunstnijverheid de gelegenheid geeft binnen eigen grenzen een poging te wagen, alvorens straks te Parijs uit te komen. Onze foto's brengen een paar gebouwen in beeld, die de Deutsche Werkbund-Ausstellung sieren.



Het feestpaviljoen, ontworpen door Pierre Behrens.