



HET DRAMA TE SERAJEWO.

Wederom is een bedrijf van dit drama afgespeeld. Het stoffelijk overschot van den vermoorden aartshertog Franz Ferdinand en van zijn gemalin is, na eerst in de hofkapel te Weenen te zijn gezegend, te Artstetter plechtig bijgezet. In de hofkapel te Weenen is er eerst aan het publiek nog gelegenheid gegeven een laatsten blik te werpen op de kisten die het stoffelijk overschot van de vermoorden bevatten. Een mijlenlange stoet stond het oogenblik af te wachten, dat de kapel zou worden geopend; op onze foto links ziet men het begin van dien stoet; de foto rechts geeft een blik op de indrukwekkende begrafenis.

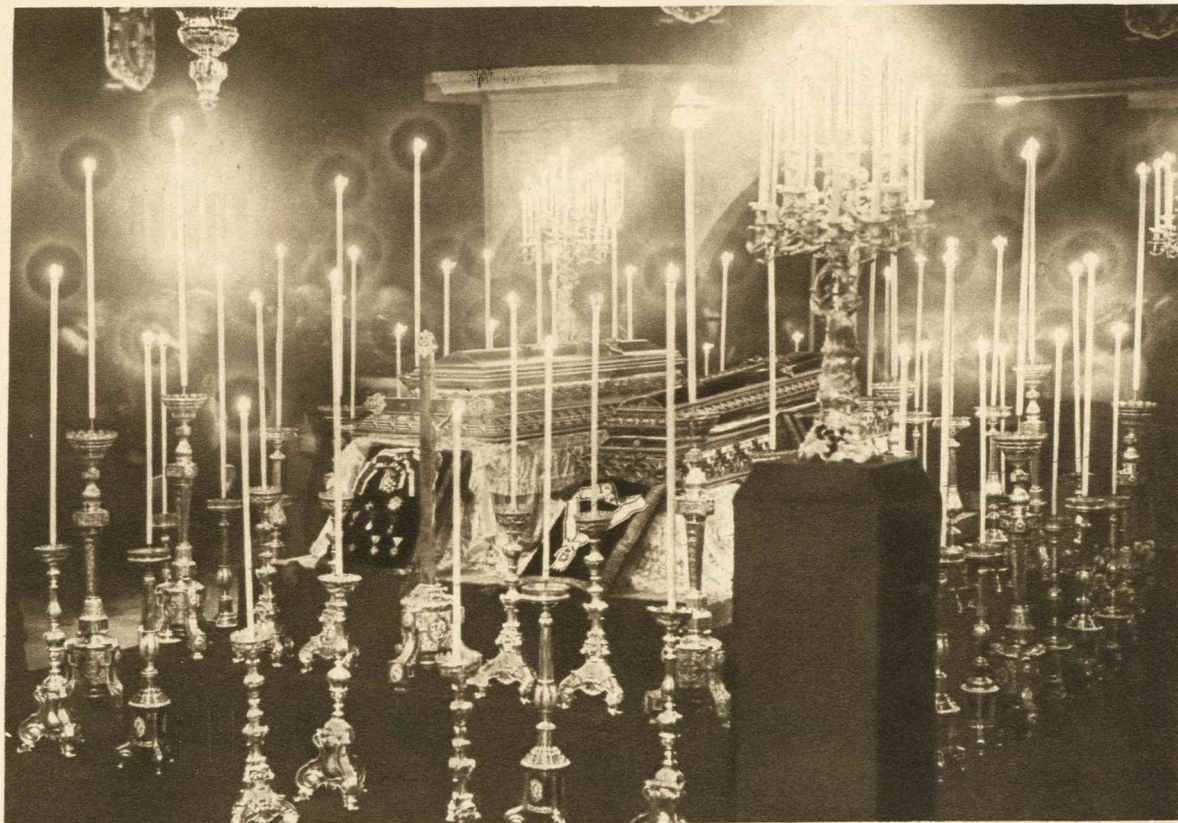
De Dood, die groote en ontzagwekkende geweldenaar, is tevens ook de alles verzachtende Vredebrenger. Zóó was er om den persoon van den Aartshertog Franz Ferdinand een atmosfeer van haat, daar komt de Dood, en na de actie volgt als steeds de reactie; het ontzag voor den Geweldige brengt óm de dooden den vrede.

En eerbiedig is de liefde welke door de Oostenrijksche bevolking getoond wordt tegenover de twee ontslapenen. Trouw wachtende mannen en vrouwen scharen zich in een mijlenlange rij achter elkaar om een laatsten blik te slaan op het ontzielde echtpaar, wier stoffelijk overblijfsel in de Hofburgkapel was neergezet.

Van de foto in de kerk genomen, de kisten omgeven met de kaarsen in zilveren luchters, gaat, ondanks de veelheid dier praalbranders, een gevoel van wijding uit, waarvan men den invloed onwillekeurig op zich voelt inwerken.

De Dood als vredebrenger.

Minder geweldig was de schok,



IN DE SLOTKAPEL TE WEENEN.

Na aankomst te Weenen werden de lijken van de vermoorden op een gemeenschappelijk praalbed geplaatst. De slotkapel was geheel met rouwfloers gedrapeerd; het hoogaltaar en de katafalk met palmen en ander groen versierd. Op een kussen lagen de ordetekens en insignes van Franz Ferdinand.

de Home Rule-Wet verzet, een sterk sprekend voorbeeld. En het eigenaardige schouwspel doet zich voor dat een deel van een land niet alleen afkeerig is van, neen erger, zich wapent om verzet te voeren tegen... het recht zich zelf te besturen!



DE HOME RULE-BILL.

Nog worden er in Londen groote meetings gehouden waar het voor en tegen van home rule wordt verkondigd. Op bovenstaande foto zien wij den leider Carson wederom aan het woord.

die Chambefflain's heengaan op het toekijkend Europa maakte. Zijn rol was afgespeeld. En in onze snellelevende tijd is de Herinnering meestal slechts een zwak werkende stuw. Een bewijs van de kracht, die eens van Joe Chamberlain, den „Koning van Birmingham" uitging, ligt in het feit, dat hij na de jaren die verliepen tusschen het toppunt van zijn roem en zijn scheiden voor immer, nog niet vergeten was.

Laat ons hier de waarde van die kracht niet verder ontleden.

Prins Hendrik heeft spoedig een contra-bezoek gebracht aan den Koning van Denemarken. Het doet aangenaam aan, de beide vorsten op zoo rustige wijze met elkander te zien wandelen en de uniformen welke hen omringen hebben niets beangstigends of krijgshaftigs.

Een aangename afwisseling bij allen strijd, waaraan onze dagen zoo rijk zijn.

Strijd tusschen Rassen, strijd tusschen Godsdiensten.

Van dezen laatsten geeft de doorzettingskracht, waarmee het Protestantsche Ulster zich tegen



HET TEGENBEZOEK TE KOPENHAGEN

Z.K.H. Prins Hendrik heeft tegenbezoek gebracht aan het Deensche Koningspaar te Kopenhagen. Op bovenstaande foto zien wij Z.K.H. naast den Deenschen Vorst.



DE BEGRAFENIS VAN CHAMBERLAIN.

In allen eenvoud, overeenkomstig den wensch van den overledene, is het stoffelijk overschot van den grooten staatsman ter aarde besteld. Overal, zoowel in Londen als in Birmingham, stonden de menschen langs den weg geschaard. Met Chamberlain is een groote Engelsche staatsfiguur verdwenen.